
Cine Argentino
20 CTS.
IRMA CORDOBA
Foto "CINE ARGENTINO"



La PRIMAVERA

TRIUNFANTE EN LOS TRAJES DE "TORRO"

Nuevos tejidos, nuevos colores, nuevos modelos, modernos diseños que respiran estilo...

Tenemos para Ud., que le gusta vestir con elegancia, las novedades que impondrá la moda en esta temporada y, como siempre, especialmente en las telas Palm Beach.

Visite nuestra casa y observe nuestras telas: todas importadas de las más prestigiosas firmas de Inglaterra.

SOLICITE UN CREDITO

SASTRERIA TORRO

SARMIENTO 654 U. T. 34 (DEFENSA) 3951



Correo Argentino
Franqueo Pagado

CINE ARGENTINO

AÑO III — Nº 127

Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias

Buenos Aires, 10 de Octubre de 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

EXPRESIONES FUERA DEL "SET"

Profundamente serena, Sabina Olmos se puso de frente a la cámara. Serenidad fuerte, hecha a un trazo. Su belleza se destaca como nunca y son sus ojos negros y tristes, más negros que nunca. La boca sellada casi con violencia. Es que las palabras no dicen nada. Estorban. Ahí está su cara buena y su gran silencio como una sobreimpresión en el mar de voces contenidas.

En cambio Anita Jordán, fija en esta pose de redacción, tiene todo el fragor de la calle. Es una muchacha que va o viene de compra, esquiva piropos que se cruzan en el aire, pierde tiempo delante de las vidrieras y tiene problemas de carteras, guantes y medias. Y medias, que a su vez tienen otro problema: los puntos que se caen.

Nuestras estrellas — Sabina Olmos y Anita Jordán — en dos expresiones.



NUESTRAS PELICULAS EN EL EXTRANJERO

OPINION

NOTAS

REPORTAJES

INFORMACION

SECCIONES

"AMOR"

ILUSTRACIÓN

■ En el periódico especializado "La Película", que se edita en esta capital, aparece un artículo muy interesante que encara un tema de suma trascendencia para nuestra floreciente industria cinematográfica. Considerando que el cine es un vehículo de inigualada eficacia en la difusión de la potencialidad y la cultura de los pueblos y apreciando en todo su valor las enormes proyecciones que ha tenido para el prestigio y economía de los Estados Unidos de Norteamérica la distribución en gran escala de los films producidos en sus estudios, y ejemplarizando ambos pensamientos, sugiere que a nuestro gobierno debiera preocuparle muy especialmente el estado, desarrollo y evolución de tan importante manifestación industrial en su vinculación con los países de habla hispana, persiguiendo no solamente su prosperidad particular, sino también ampliando perspectivas para beneficio nacional.

Nuestras empresas productoras, al trazar y realizar sus planes de distribución, no cuentan con la protección que debieran, por parte de nuestro gobierno, en los negocios que encaran en otros países. La liberalidad de nuestra reglamentación vigente por el trámite comercial de las películas de procedencia extranjera no es retribuída en términos generales.

A propósito, "La Película" se refiere a un hecho particular que acontece nada menos que en la madre patria. En nuestro país las películas de procedencia española entran libremente y su producido es girado sin trabas de ninguna especie a sus fuentes de origen. No sucede lo mismo con los "films" argentinos que se exhiben en España, "films" que, por otra parte, han sido excelentemente acogidos por el público de la península; el dinero que de ellos se obtiene ha sido bloqueado, se ha impedido su salida del país. Se da el caso por demás elocuente de que a una filmadora de esta capital se le ha retenido más de medio millón de pesetas que en derecho le corresponden por lógica resultante comercial.

En cambio, justo es reconocerlo, el gobierno mejicano ha dado pruebas de una colaboración realmente simpática rebajando el derecho aduanero de las películas impresas en nuestro idioma y solicitando, consecuentemente, de nuestro gobierno medidas de reciprocidad.

Son éstos aspectos opuestos que merecen la atención de nuestras esferas administrativas y que piden urgentemente se resuelva en beneficio de nuestra industria y de todo lo que la difusión de nuestras películas implica.

¿POR QUE LOS ESCRITORES ESTAN AUSENTES DE NUESTRO CINE?...

POR

RENATO VALENZUELA

Si se formulara un cuestionario entre los aficionados acerca de cuáles son los más graves males de que adolece el cine nacional, es seguro que la primera y unánime respuesta sería: la pobreza y la mediocridad de los argumentos.

Hasta el espectador más despreocupado podrá darse cuenta de que la cinematografía argentina ha conseguido en los últimos tiempos un mejoramiento técnico sorprendente. Fotografía y sonido cada día apuntan nuevos y firmes pasos en la conquista de los secretos mecánicos. En la gruesa fila de intérpretes comienzan ya a sobresalir algunas figuras de decidida y valiosa capacidad. Y en cuanto a directores, hay una media docena que han logrado dar pruebas de dominar el oficio, volcando, en algunos de sus trabajos, una aguda sensibilidad. Pero la única rémora, el único pantano que dificulta el logro del éxito cien por ciento, que todos aguardamos de la producción nacional, lo constituye la franciscana pobreza de los argumentos.

En la Argentina se ha descuidado la importancia de los temas, llegando a extremos lamentables. La crítica, empleando primero las frases más versallescas, solicitó de los directores que abandonaran su doble posición de libretistas; pero nada consiguió en esa campaña. Luego, ha encarado el problema con la franqueza y el realismo que requiere la terquedad de los aludidos directores; pero éstos, no obstante todas las condenaciones, reinciden en su funesto error.

¿Acaso nuestros directores han olvidado que el cine es una empresa de esfuerzos colectivos?...

Habiendo alcanzado su máxima expresión mediante el cultivo que se le ha dado en Norteamérica —el país de la división y subdivisión del trabajo—, la industria cinematográfica ha llegado a ser un arte; pero un arte que comprende múltiples esfuerzos, un arte de colmena o de hormiguero, digamos, en el que cada uno de los que intervienen en su desarrollo aporta la colaboración de una especialidad.

Hasta el advenimiento del cine parlante era tan sólo la ópera el espectáculo que constituía la manifestación más acabada de la obra de arte debida al servicio de muchos. Todos sabemos que en este género teatral la resultante depende de la diversa labor de un crecido número de individuos. Cada uno de los profesores que ejecutan los distintos instrumentos de cuerda, madera y bronce; los cantantes que tienen a su cargo los pricipales papeles de la comedia lírica; los miembros de la masa coral; las bailarinas que integran el cuerpo de baile, y hasta los tramoyistas y electricistas, todos, están sometidos a las órdenes inapelables del director de orquesta, o conductor —como con tanta propiedad le llaman los norteamericanos, pero sometidos ¿con qué fin?... Sencillamente con el de traducir, en la medida de sus esfuerzos, un mensaje musical del autor de la ópera.

En el cine sucede (o al menos en el nuestro debería suceder) otro tanto. El público se sitúa frente al lienzo en busca de un asunto dramático, o cómico, que han de exteriorizar bien o mal, según la capacidad del director, los intérpretes, los técnicos de la cámara y el sonido, y los ilustradores musicales, pero cuya esencia, emotiva o festiva, tiene su origen en un tema, en un suceso imaginado por un escritor, que es siempre el que mejor saber narrar.

Tanto lo han comprendido así los productores norteamericanos, que la mayoría de las grandes películas en que hacen intervenir a sus principales astros son, ahora, adaptaciones de novelas, o piezas teatrales de señalado éxito.

Desde un tiempo a esta parte, Hollywood no hace sino acrecentar más y más cada día el sistema de utilizar escritores y dramaturgos profesionales en el puesto de argumentistas. Y el resultado, como no cabe ponerlo en duda, ha sido excelente. Los más bellos y celebrados films que nos ha enviado Norteamérica en los últimos tiempos tienen todos esa procedencia.

Largo sería enumerar las películas basadas en novelas o comedias famosas. Bástenos con recordar que "El delator" surgió del libro de O'Flaerty, y "Praderas verdes", de la pieza teatral de Marc Connolly, laureada con el premio Pulitzer, así como en la actualidad "El conflicto de dos almas" tiene su origen en "Golden Boy", de Clifford Odets; "Mujeres", en la comedia homónima de Claire Booth; "Placer de tontos" en "Idiot's deleight", de Robert Sherwood; "La fuerza bruta" en "Of mice and men", y "Viñas de ira" en otro libro de John Steinbeck, y la reciente superproducción "Lo que el viento se llevó", en la difundida novela de Margarett Mitchell.

Ahora bien, ¿por qué en la cinematografía argentina se da la espalda a las obras de los auténticos escritores del país?... Salvo "Los caranchos de la Florida" y "El inglés de los güesos", films inspirados en hermosos libros de Lynch, y "Prisioneros de la tierra", basado en una refundición de tres cuentos de Quiroga, todas nuestras películas siguen mostrando una temática realmente paupérrima.

Esta indiferencia, o desprecio, de los productores cinematográficos por la fuente de inspiración que ofrece el rico y variado panorama de las letras argentinas, resulta inconcebible. El país ha dado, y sigue dando, grandes maestros en la novela y en el teatro, cuyos merecimientos ya han traspasado la montaña y el océano.

Si los estudios locales recurrieran para los temas de sus películas a los profesionales de las letras, acabaríamos con los films cómicos que se tejen a base de un mal hilvanado acopio de vulgares chascarrillos; y en cuanto a las comedias dramáticas, tendríamos las de sentimiento verdadero, desapareciendo así las de sentimentalidad melosa y banal. Sólo de esta manera nos libertaríamos de esa especie de "midinettes" disfrazados de escritores que se enternecen con el conflicto de una acongojada letra de tango.

Pero hasta aquí, de nada han servido éstas o idénticas razones, repetidas, desde el "la" menor al "do" mayor, por casi todos los cronistas porteños. Y los directores continúan aferrados a su postizo y pernicioso cargo de argumentistas, porque en las compañías cinematográficas el rubro argumento consulta una suma de dinero que aquéllos siempre quieren adicionar a la de sus otros emolumentos.

En estos días en que se anuncian las programaciones para 1941 de las compañías filmadoras, sería conveniente que sus organizadores meditasen acerca de la utilidad que reportaría, para la mejor marcha del negocio, la inclusión de esta breve clásula en los contratos: "el puesto de director será incompatible con el de argumentista..."

¿QUE HACE VD. DESDE QUE SE LEVANTA HASTA QUE SE ACUESTA?



Uno, dos, tres, y el cuerpo está ágil

CONTESTA PAQUITA VEHIL

Como buena criolla, un matecito amargo junto al balcón.



El fresco de Palermo y un alto de descanso.

Este cabello largo y sedoso. requiere un cuidado especial.

La manicura inicia su tarea y las uñas brillan.

El bridge está de moda, y Paquita lo practica al final de la jornada.

En el "set", en el momento en que las cámaras enfocan una escena.

LUNA DE MIEL EN RIO

He aquí a Tito Lusiardo, actor que anima uno de los principales personajes de "Luna de miel en Río".

Le corresponde al sello Lúmiton presentar otra novedad. Confiada a su realizador estable, Manuel Romero, se titula ella "Luna de miel en Río", y forma parte de una serie que se iniciara con "Divorcio en Montevideo" y prosiguiera con "Casamiento en Buenos Aires".

La popularísima intérprete Niní Marshall se presenta nuevamente en la composición de su festejado personaje "Catita", y con ella, en los primeros planos del reparto, actúan Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Juan Carlos Thorry, Carmen del Moral, Enrique Roldán, Zaira Cavalcanti y otros.

Colaboró en esta novedad Lumiton el equipo técnico estable.

OTRA REALIZACION DE MANUEL ROMERO

La plana mayor del nuevo film de Manuel Romero: Niní Marshall, Zaira Cavalcanti, Susy del Moral, Enrique Serrano, Tito Lusiardo y Juan Carlos Thorry.



Enrique Serrano y Niní Marshall, en una interesante escena de "Luna de miel en Río".

Niní Marshall y Tito Lusiardo, tal como aparecen en otro instante del rodaje de la producción de Lumiton.

En otro pasaje de la producción, la cámara registra esta escena, que animan Susy Del Moral y Thorry.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

VIVIEN LEIGH

INDUDABLE ALARDE TECNICOINDUS

Hay dos opiniones contradictorias sobre "Lo que el viento se llevó", la película que el productor David Selznick lanzó mediante la más intensa propaganda: una, de ingenuo entusiasmo, y la otra, francamente despectiva.

No vamos a caer en la pedantería de querer colocarnos en el justo medio y pretender dictaminar frente a ambas evidentes parcialidades, pero no podemos dejar de contemplar el hecho de tan brusco choque de criterios, el uno, acorde con un esfuerzo industrial innegable, y el otro, sujeto a la excesiva escrupulosidad de la conciencia artística, si en materia de arte puede ser excesivo el celo.

Es relativamente fácil, sin embargo, inclinarse a cualquiera de los dos extremos. Sobre todo al primero, suscribiendo el ¡viva el éxito!, liberado de hondo examen. ¡Viva el éxito!, y tanto los cálculos de Selznick como los resortes de Margaret Mitchell se convierten en talento. Entonces pueden agotarse los adjetivos de la admiración, teniendo en cuenta el carácter excepcional, en lo que atañe a las normas del trabajo que se emprendió y el acierto del resultado. Y también es cómodo desdeñar semejante tentativa, aduciendo que tras mucho batir el parche nos encontramos ante un parto de los montes, horro de significación.

Por lo pronto, así sea por efecto de la propaganda, se ha conseguido operar un fenómeno de sugestión sobre la masa. En ese caso, el vibrante grado de expectativa creado asume la importancia de un hecho colectivo y no debe pasarse por alto, llámesele neurosis provocada o curiosidad candorosa. Refirámonos como ejemplo palpable al público porteño y verifiquemos, no sin el consiguiente asombro, que en una época de crisis del espectáculo y en el preciso momento en que se buscan, a título de agravantes de la crisis, los pequeños detalles que molestan y desaniman al público, los espectadores de cine, acudiendo a un llamamiento sensacional, cenan precipitadamente, deseosos de hallarse temprano en el apretujarse del vestíbulo, habiéndose provisto con buena anticipación de las entradas, y ocupan a la hora precisa, fuera de lo habitual, la totalidad de las localidades. ¿Qué milagro de disciplina es ése? ¿No habíamos quedado en que los horarios debían ser complacientes, a fin de no crear un fastidio de mala prevención?

* * *

Y después estaban las famosas leyes de la duración de un film. Los entendidos proclamaban imperdonable majadería no saber que una película debía durar exactamente una hora y cuarto. Todo matemáticamente previsto y calculado, solamente a un insensato hombre de teatro como Max Reinhardt podía ocurrírsele que el cartabón de la paciencia y aguante del público era susceptible de sufrir modificaciones. Gracias al prestigio del director escénico judío-alemán, la gente se aburrió de lo lindo con las bellezas de imaginación poética shakespeareana en "Sueño de una noche de verano". El cine tenía que ser síntesis estricta y ceñirse a una medida lógica, regida por dos riesgos de cansancio físico, el del asiento y el de la vista. Transcurrida una hora, el espectador empezaba fatalmente a revolverse en la butaca como comido por pulgas, y al cuarto de hora de añadidura, le fatigaba la oscuridad de la sala. ¿Intervalos en el cine? Ni pensarlo. Siendo copiosísima la sucesión vertiginosa de imágenes, sobrevendría el mareo y perderíase la sensación armónica de continuidad. Los que veían dos "films" o tres de un tirón solían confundir en el recuerdo las escenas de unos con las de otros.

Y he aquí que el afortunado señor Selznick se gastó millones de dólares en una cinta, y para que él los recupere con harta ganancia, el público acude a deshora, se abre paso a codazos hacia la boletería, no quiere que se le escamotee la primera escena, agradece un intervalo de respiro luego de dos horas de dócil encantamiento y retorna presuroso a la butaca, dispuesto a no dar señales de impaciencia por otra hora y media, mientras continúan las peripecias de la vida folletinesca de la inquieta Scarlet O'Hara. ¿Qué dicen los entendidos ante esa rotura de balanza? Que se trata de una excepción y que la reglamentaria hora y cuarto por todo, sigue siendo la mensura normal. Pero, ¿qué justifica la excepción? ¿Sólo la fuerza persuasiva de una propaganda sin tasa?

En rigor de verdad, hace tiempo que directores responsables pugnan por salirse de la limitación del reloj, máxime cuando no han querido violentar la síntesis en pérdida de ritmo. Y los espectadores lo han soportado siempre, supeditándolo únicamente al interés de la intriga y del desarrollo. Selznick no ha ultrapasado la línea, llegando a una audacia nada inconcebible, sino después de haber iniciado la filmación de una novela que no le cupo en menor espacio. Ello explica las primeras vacilaciones directoriales, con la confianza definitiva puesta en la capacidad técnica de Víctor Fleming, realizador bien probado. Así y todo, cuando la traslación cinematográfica de "Lo que el viento se llevó" llega a las dos terceras partes de la novela, el ritmo se deshace por completo y la precipitación resulta tan visible que las sucesivas escenas patéticas en busca del desenlace carecen del suficiente asidero emotivo, no por cansancio del espectador, y sí más bien porque los sucesos corren demasiado.

* * *

Una película no se improvisa en la filmación, y Selznick sabía, por cierto, guión en mano, que los episodios de la novela de Margaret Mitchell no podían embretarse en la duración tenida por corriente. Pero el atractivo de la novela sobre el público, la enorme venta de librería tras la adjudicación del premio Pulitzer, le seducía. Mal podía negarse que el libro era cinematográfico por muchos costados. El productor se atrevió a mutilarlo en cuanto a rasgos que escapaban a lo puramente cinesco o que comprometían en la pantalla el interés en favor de la protagonista, y así no vaciló en prescindir por decreto de los dos hijos que Scarlet obtiene de sus dos primeros maridos y con los que se muestra madre tan desaprensiva, que no se sabe si es ella quien se olvida de atenderlos o es Margaret Mitchell, ocupada en la farragosa narración, la que los echa en olvido. Nosotros creemos que ello es culpa sólo de la novelista, dado que sucumbe con pertinaz frecuencia en ese defecto de dejarse en el tintero a los personajes. Pero reconocemos por más cinematográfico, que Scarlet no sea madre hasta casarse con el cínico aventurero que ejerce sobre su vida ese extraño sortilegio, interpretado, al cabo, por ella, por él y por Margaret Mitchell caprichosamente como amor. Para llegar a lo cual, el amor nunca saciado de la protagonista hacia el hombre casado al que persigue ardientemente durante toda su existencia, es considerado, con la misma arbitrariedad psicológica, como una simple obsesión. De tal modo, en el curso de la novela y de la película, se maneja lo morboso y lo natural, confundiéndolo a menudo en la forma más absurda. Por donde negósele a la autora rigurosa densidad de psicóloga y se la clasi-

UNA NOTA DE EDMUNDO GUIBOURG

CONTO DE ANTEMANO CON EL PUBLICO

fica entre las folletineras para horteras y dactilógrafas; tal vez una injusticia.

Para leer el libro íntegro, sin salteos, se necesitan lo menos quince días. A no ser que se lea a destajo, no teniendo otra cosa que hacer y tomándolo como trabajo forzado. Por lo demás, sin desconocerle interés a la fabulación, a los ambientes descriptos y a la abundante galería de personajes que surge de las muchas páginas, el volumen no es apasionante al punto de obligar a que se abandone cualquier otra cosa para sumergirse en la lectura. Se deja y se vuelve a tomar, siguiendo paso a paso la alternada intriga, mientras Scarlet, no pudiendo apoderarse de Ahsley Wilkes, su embrujo de soñadora adolescente, va cambiando, en pocos años, de maridos, a medida que cambia de situación económica y social.

La película le suprime de buena gana los dos primeros hijos, pero no se atreve a reducir las proporciones de la fábula y la abarca íntegra, desde el paraíso terrenal de la fértil zona algodonera, hasta la guerra arrasante, con la destrucción de campos y ciudades, el asolamiento y la miseria material, la ráfaga de expoliadores voraces, la venalidad y la piratería triunfantes, el desorden, la perturbación de las conciencias, el combate entre el realismo descarado y el ensueño orgulloso, la capacitación para la lucha por la vida en el afán reconstructivo, la moral empobrecedora y el inmoralismo productor de riqueza, y en medio de semejante huracán, la ternura irradiadora, la pasión sofocada, el amor desencontrado y el heroísmo y el sacrificio inútiles, mezclados a la traición y a la infamia proficuas.

* * *

Tal vez constituya injusticia el subestimar la valoración creadora de Margaret Mitchell, dado que si la calidad de su literatura no pasa de la ramplonería y si su escudriñamiento de almas peca de antojadizo y cargado de tintas, en compensación manipula suculento material humano. Pues si en la novela Reth Butler es Mefistófeles que esconde hasta el día de la regeneración tardía bajo una maldad activa las posibilidades de una ternura en latencia, personaje cuyo diabolismo la película atenúa en demanda de simpatía, y si, en la novela y en la película, Melania es un ángel sin mácula, que comprende y tolera aun en contra de lo que más quiere, y esos caracteres aparecen folletinescamente simplistas, en cambio las luces y sombras en el alma desesperada y en el corazón tempestuoso de Scarlet le acuerdan una condición humana amasada de miseria moral y sentimental, que va más allá de la insubstancialidad que se le atribuye y hacen de ella un personaje que suscita la discusión, y por ende trascendente. Por otra parte, los ambientes están evocados con singular relieve y los numerosos tipos poseen carácter pintoresco. El romance sentimental declina en fuerza cuando la novelista prescinde de asociarla directamente a las descripciones del medio, y por eso, en la novela como en el film, la última tercera parte es la menos palpitante. Las fallas progresivas del libro inciden en la pantalla.

Los intérpretes están maravillosamente bien elegidos, y no en balde todo el mundo coincide en destacar la vivaz encarnación de Scarlet en Vivien Leigh, cuyo permanente acierto refleja la mayor preocupación del director Fleming. En la novela Ahsley no es un infeliz tan desteñido como el que sacrifica en la película las dotes expresivas de Leslie Howard, pero tampoco Reth se gana tan fácilmente la voluntad del lector como el personaje encomendado a Clark Gable, que logra encantar a los espectadores.

Cosa curiosa: todo lo que en el libro merece ser considerado cual torpeza de la autora, en el film hace reír a guisa de farsa deliberada.

A nuestro juicio, lo más respetable de la película, que marca un jalón industrial, es la notabilísima técnica del color.

Edmundo Guibourg

TRIAL

CLARK GABLE



HUGO DEL CARRIL Y ALBERTO VILA EN «CONFESION»

Una de las parejas protagónicas de "Confesión": Alberto Vila y Alita Román.

He aquí a los galanes del film que dirigió Moglia Barth: Hugo Del Carril y Alberto Vila.

ALITA ROMAN Y ANA MARIA LINCH INTERPRETAN LOS PAPELES FEMENINOS DESTACADOS

■ Moglia Barth dirigió un calificado plantel de actores y actrices de nuestra cinematografía en el desarrollo de la película "Confesión", que se conocerá en breve y cuyo argumento pertenece a H. Manzi y Hugo Mac Dougall.

Actúan juntos dos cantores bien cotizados en el ambiente cinesco, que tienen a su cargo los papeles protagónicos de la nueva producción, acompañados por Alita Román y Ana María Linch.

Para completar la impresión que del nuevo trabajo de Moglia Barth puedan tener los lectores a través de nuestras notas, publicamos hoy algunas reproducciones de distintas tomas realizadas últimamente.



Moglia Barth indica a Alita Román y Hugo Del Carril la acción a seguir.



Ana María Linch, tal como aparece en una escena de la nueva producción de Argentina Sono Film.



José Otal, Ernesto Villegas, Villita y Pedro Fiorito, en otro pasaje de "Confesión".

LOS EXITOS DE RODOLFO SCIAMMARELLA

ES MAS INTENSA QUE NUNCA SU LABOR CINEMATOGRAFICA

El estreno de "Cita en la frontera", de Argentina Sono Film destaca, entre otras cosas, la feliz labor del popular músico Rodolfo Sciammarella. No es ésta la primera vez que el autor de "Salud, dinero y amor" une su esfuerzo a producciones consideradas de primerísima fila y donde se registró la intervención de Libertad Lamarque.

Como en la totalidad de los casos, el feliz autor de tantas canciones exitosas supo crear — solo, o bien en colaboraciones con Alfredo Malerba y Mario Maurano — fáciles melodías, originales y cubiertas por una letrilla de giro sencillo. Esta consideración debe hacerse sobre todo en la composición titulada "Riendo", que permite el feliz desenvolvimiento de la estrella, por sus cambiantes matices y, en general, por su forma y su fondo.

Pero, considerando el corte de otras obras, tales como "Cita en la frontera", donde Sciammarella interviene directamente como creador de música y letra, puede notarse que la intención de construir un pasaje musical sentimental-dramático fué realizada con toda felicidad.

Es éste un triunfo de Sciammarella que no habrá de sorprender a nadie. Casi puede afirmarse — si el hombre no estuviera sujeto a razones de lógica — que es en este realizador de canciones una obligación establecida el triunfo. Así lo entiende el pueblo y así se lo exige. Y de esta manera — entiéndase calidad concordante con preferentes gustos del supremo juez — Sciammarella sabe entregarla.

NUEVA LABOR A LAS ORDENES DE LUMITON

Como recordarán nuestros lectores, Sciammarella fué invitado por el sello Lumiton a trabajar en el film "Luna de miel en Río", producción que continúa una serie de films comenzada por su director Manuel Romero con "Divorcio en Montevideo".

En este nuevo esfuerzo del sello de Munro, el citado músico se hace presente con cinco canciones, todas ellas con letra de Manuel Romero, y es, al mismo tiempo, autor de toda la música descriptiva de la película. Los títulos de las obras que presentará al público "Luna de miel en Río" son los siguientes: "Balcón romántico" (tango), "Perdé cuidao" (tango), "El criticón" (polca), "Una chica he visto en Río" (vals), y "Eu tenho tudo" (zamba brasileña).

●



Como en los años de "Che, Bartolo" y "Hacelo por la vieja", Sciammarella sigue siendo el exitoso creador de melodías populares.

UN REPORTAJE DE "CINE ARGENTINO" TUVO HONDA REPERCUSION EN EL AMBIENTE

LUIS CESAR AMADORI AMPLIA SUS DECLARACIONES

En nuestra edición anterior publicamos un reportaje al popular director cinematográfico Luis César Amadori, quien formuló especialmente para CINE ARGENTINO importantes y valientes declaraciones acerca de los problemas fundamentales que afectan en la actualidad al cine nacional. Las afirmaciones del señor Amadori fueron comentadas, como era de suponer, dado el carácter de las mismas, en diversidad de tonos en nuestros círculos cinematográficos. Hubo quienes, interpretando equivocadamente algunos conceptos de la "nota", especialmente los que hacían referencia a las cantidades que producían las películas, se apresuraron a negar veracidad a lo que aseguraba nuestro entrevistado. Con objeto de evitar confusiones y falsas interpretaciones, el señor Amadori nos ha expuesto varios detalles aclaratorios, que servirán para disipar erróneos entendidos. Y si a nadie pudo extrañar que el inmortal Miguel de Cervantes publicase "El buscapié" para explicar ciertos "casos y cosas ocultos o no expresados" en su genial "Don Quijote de la Mancha", tampoco han de llamar la atención las siguientes declaraciones complementarias que lógicamente debieron escapar a la brevedad y concisión de una nota periodística.

LO QUE PRODUCEN LAS PELICULAS

—Efectivamente — comienza diciéndonos el señor Amadori —, hubo una frase que dió lugar a malos entendidos; yo afirmé que cualquier película daba a sus productores, por lo menos, tanto como les había costado, pero no de ganancia, sino de rendimiento bruto. Y al generalizar de esta manera me referí a la producción gruesa, sin categoría de factura, ni de libro, ni de elenco. Ya sabemos todos que las otras películas, las hechas con "la cabeza", han producido ganancias respetables. La mayor parte de los progresistas estudios locales están costeados directamente con el producido de las que en ellos se elaboraron.



—Sin embargo, algunos dicen lo contrario...

—Ya sé que, en general, los productores "lloran". Eso forma parte de su habilidad comercial. Pero ese llanto se explica. Cuando se inició la cinematografía nacional, una pelícua costaba 70.000 pesos, y podía dar 500.000. Eso duró poco tiempo. Al tomar forma de industria y crearse la competencia al mismo tiempo que se intensificaba la producción, el precio de una película de la categoría llamada "de astro" subió, acercándose a los 300.000 pesos, y su rendimiento ya no excede de los 400.000. Esa es la verdad; por lo menos la verdad aparente...

—¿Qué significa eso de "verdad aparente"?

—Digo aparente porque nadie puede saber a ciencia cierta cuál es el verdadero rendimiento de una superproducción. Ello se debe a que las ventas en el extranjero y el alquiler de fechas a precio fijo se estipulan sobre el total de películas que lanza una filmadora en su año comercial. De manera que, al contabilizar los ingresos, éstos se reparten por igual a las películas de la clase C como a las de la clase A, que son las que valorizan el conjunto. El exhibidor paga igual cantidad por la película de mayor éxito en el año que por la que ha sido protestada por insignificante o mala. Tan es así que algunos exhibidores, para tener una película de éxito, contratan todo un programa y luego prefieren no pasar al público ciertas producciones, aunque estén pagadas, por no desacreditar su sala.

—¿Tiene algo más que manifestarnos?

—Me alegro de haber tenido la oportunidad que me brinda CINE ARGENTINO de aclarar eso de que "todas las películas rinden el cien por cien". Como dicha afirmación no resulta absolutamente cierta, amenazaba con restarle veracidad a todo lo demás que afirmé y que ratifico ahora. Además, quisiera salvar una lamentable omisión.

—Usted dirá.

—Al hablar de cómo se iniciaron Pondal Ríos y Nicolás Olivari en el cine, me olvidé de aludir a Enrique Amorim, que fué quien "hizo punta" en el bautizo de "Kilómetro 111". Y ahora estoy en paz con la verdad.



E. F. A. presenta, bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, el film "Amor", en el que se desempeñan Pepita Serrador, Severo Fernández, Pepita Muñoz, Ernesto Raquén, Aída Luz e Inés Martorell en los papeles principales.

"Amor" es la versión cinematográfica de la comedia de Oduvaldo Vianna, traducida por Francisco J. Bolla, y su trama, abundante en situaciones risueñas, es apropiada para el desarrollo en el celuloide.

Agregamos a esta nota algunas fotos correspondientes a "Amor" y en ellas vemos a Pepita Serrador con Ernesto Raquén, luego a Severo Fernández, a Aída Luz y, en círculo, a Pepita Muñoz.

PEPITA SERRADOR EN «AMOR», CON SEVERO FERNANDEZ



Severo Fernández comparte con Pepita Serrador las mayores responsabilidades de esta producción, que E. F. A. habrá de ofrecernos en la temporada presente.



La estrellita Aída Luz, incorporada en forma estable al sello productor, tiene en "Amor" muchas oportunidades de particular lucimiento.

Pepita Muñoz, que tan excelentes pruebas nos brindara de sus aptitudes de actriz cinematográfica, inscribe también su nombre en las primeras líneas del reparto de "Amor".



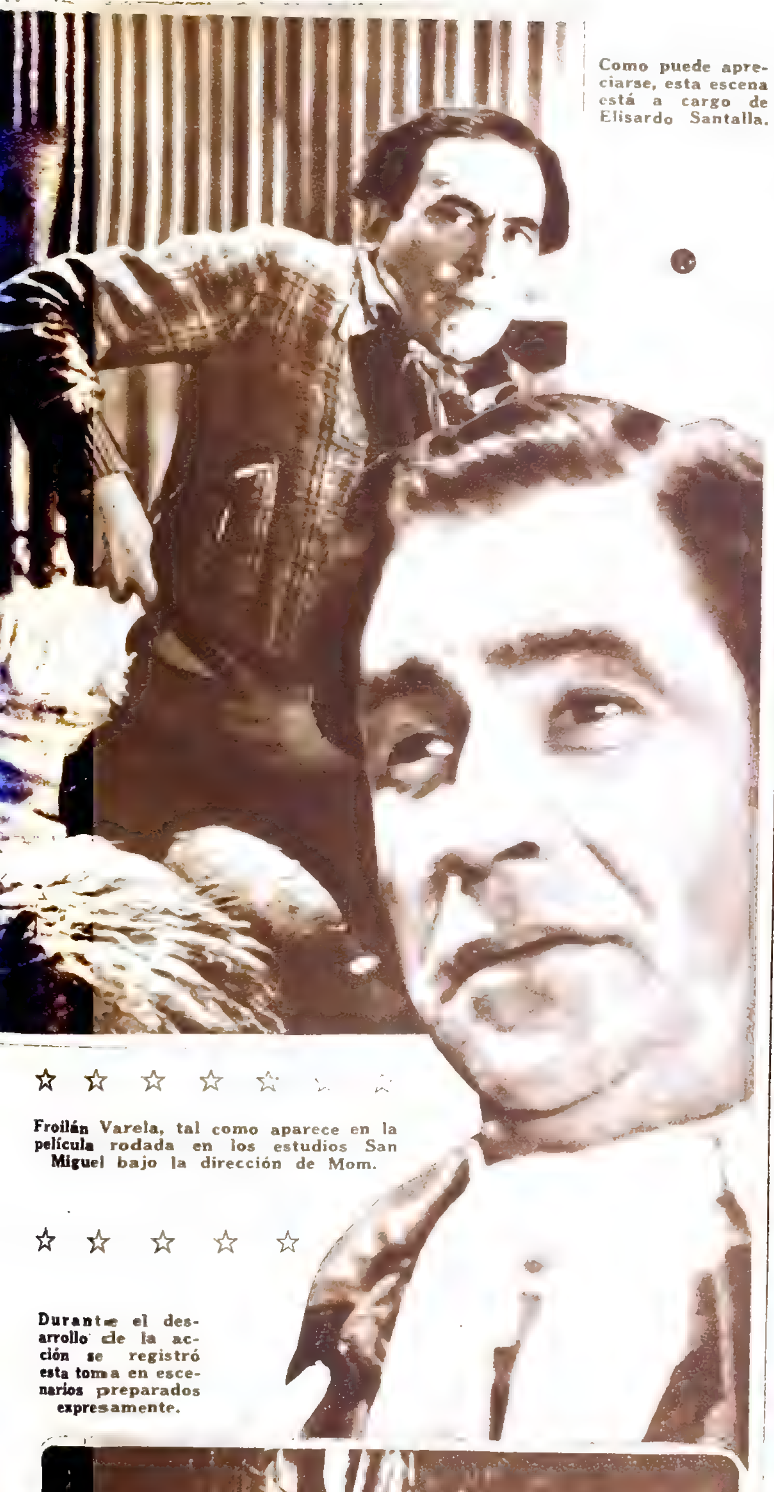


Fernando Borel y Sebastián Chiola, quienes protagonizan dos personajes importantes de la nueva producción.

ALGO MAS SOBRE «PETROLEO», UN FILM QUE DIRIGIO MOM Y QUE ESTA PROXIMO A ESTRENARSE

Iris Marga y Fernando Borel en un pasaje sugestivo de Petróleo.

■ Como complemento de las notas que publicamos en anteriores oportunidades ofrecemos ahora otras escenas del film "Petróleo", dirigido por Arturo S. Mom, y cuyos protagonistas son Luisita Vehil, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Fernando Borel, Iris Marga, Felisa Mary, Mary Parets, Darío Cossier, Froilán Varela y Elisardo Santalla.



Como puede apreciarse, esta escena está a cargo de Elisardo Santalla.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Froilán Varela, tal como aparece en la película rodada en los estudios San Miguel bajo la dirección de Mom.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Durante el desarrollo de la acción se registró esta toma en escenarios preparados expresamente.



DORITA ACOSTA

■ El primer cupón que llegó a "CINE ARGENTINO" para la selección "30 caras nuevas 1941", fué el de Dorita Acosta, y en busca de sus impresiones nos trasladamos a su domicilio, donde captamos toda la emoción de esta niña ante la oportunidad magnífica que le brinda nuestra revista, como una posible candidata al premio codiciado: el contrato para realizar un papel en una película de un sello importante.

Dorita conoce el trabajo escénico, ya que pertenece al elenco estable de Radio El Mundo. Actuó en varias novelas y dió sus primeros pasos con la compañía infantil de Marylín. Le preguntamos:

—¿Qué le parece la iniciativa de "CINE ARGENTINO"?

—La mejor oportunidad para todas las que, como yo, ansían triunfar. Créanme que soy una lectora vieja de esa simpática revista.

—¿Una "lectora vieja" o una "vieja" lectora?

—Lo mismo da. Desde que apareció "CINE ARGENTINO" hasta la fecha no he perdido ni un solo número.

—Su cupón fué el primero en llegar.

—No dejes para mañana... No hay que perder tiempo. Mi adhesión fué espontánea y creo que con ella retribuyo en todo lo que puedo la generosidad de esa revista, que nos abre las puertas del cine a tantos de los que luchamos vanamente por entrar.

Dorita Acosta está emocionada. Admirada de que el fotógrafo haya viajado exclusivamente para ella. Sonríe siempre, sin gestos estudiados, con naturalidad y simpatía. Dorita Acosta se está jugando una carta brava en nuestra selección. Y la juega con la decisión criolla nuestra. ¿El público me elegirá? He aquí el interrogante. Porque el público, en nuestro certamen, es el único que puede decidir.

Amigas y amigos lectores: como Dorita Acosta, manden ustedes los cupones y las fotografías, ateniéndose a esta simple fórmula:

Llenando debidamente el cupón *número uno*, adjunte dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando, desde el próximo número, por su correspondiente orden de llegada.

El público emitará su voto mediante los cupones *número dos*, y en su oportunidad se publicarán los cómputos de cada participante.

Cerrada la selección, los jurados —uno por la capital y uno por cada provincia o gobernación— demarcarán las más votadas, y entonces "SUCESOS ARGENTINOS" filmará a todas las futuras estrellas, trasladando sus "cameramen", si ello fuera necesario, a cualquier punto del país, para ofrecerlas después a la consideración final en los noticiosos semanales que se exhiben en toda la nación, para que el público que asiste a esos espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las "30 caras nuevas 1941", en la distribución de los treinta contratos para actuar en los films de nuestras principales productoras.

Llene y envíe el cupón, con sus fotos, hoy mismo. ¡Es su oportunidad!

FUE LA PRIMERA EN INSCRIBIRSE EN NUESTRA SELECCION "30 CARAS NUEVAS 1941"

INSCRIBASE USTED TAMBIEN

JURADO EN LA CAPITAL

Luis César Amadori, destacado director cinematográfico; Sixto Pondal Ríos, prestigioso argumentista; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", y una genuina representación de los artistas nacionales: la estrella máxima Libertad Lamarque, Enrique Serrano y Antonio Angel Díaz, director general de "CINE ARGENTINO".



UNA OPINION DE MARIO SOFFICI



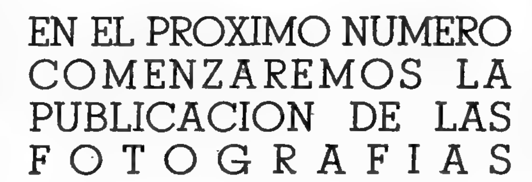
■ Pocos son los directores argentinos que dan cabida a elementos nuevos en sus películas, y entre ellos Mario Soffici ocupa uno de los primeros lugares: el simple hecho de haber elegido a una debutante como Elisa Galvé, sin ninguna experiencia previa, para desempeñar un papel importantísimo en una película de grato recuerdo —"Prisioneros de la tierra"—, confirma el acierto, pudiéndose mencionar, además, los nombres de Angel Magaña, Delia Garcés y Malisa Zini, si no descubiertos, aleccionados en sus primeros pasos ante las cámaras por el conocido realizador. Soffici auspició con su presencia la selección de nuevos valores dirigida por Chas de Cruz y, a invitación del conocido comentarista, hizo las siguientes declaraciones, que oportunamente relacionamos con el gran concurso de CINE ARGENTINO para elegir, 30 caras nuevas 1941".

—Nada hay más perjudicial, en la carerra artística, que el apresuramiento. Tanto en los que comienzan como en los ya iniciados... Si el aspirante a actor meditase detenidamente sobre sus reales posibilidades y condiciones, habría muchos menos desengaños. Todos deberían preguntar: "¿Soy capaz de hacerlo mejor?". Y si la íntima respuesta es afirmativa... lanzarse a la lucha... Pero, ¿quién puede decir "Yo lo haré mejor"? Sólo aquellos que estudian, que luchan... y que comprenden de modo absoluto que el trabajo ante la cámara requiere talento, condiciones naturales..., pero también oficio. Y hay que aprender el oficio y aprenderlo despacio... En el set y fuera del set. Ante el espejo, que suele ser un magnífico maestro. Buceando en la conciencia... El cine de todo el mundo confirma estas palabras... Pero no nos vayamos del nuestro. Angel Magaña, Delia Garcés, Malisa Zini, Elisa Galvé..., y tantas otras figuras del cine, que traían o no experiencia teatral, son la resultante de un largo trabajo de adiestramiento que aun no ha terminado. Que no terminará nunca.

"En "Cobardías", de Linares Rivas, un personaje es ascendido a contador. Sus compañeros lo felicitaron por su suerte, y él responde: "En efecto, he tenido mucha suerte..., pero sabía contabilidad"... Hay que saber contabilidad, es decir, hay que estar preparado para cuando llegue la suerte, que es también imprescindible...

"Yo mismo fuí aficionado... Me incorporé a una compañía teatral en un puesto modestísimo... El director, mis compañeros..., me dijeron: "Usted no sirve... Debe cambiar de oficio..." Yo tenía vocación. Sentía el arte. E insistí. A costa de privaciones. De sacrificios. Y es la única manera.

"En un concurso realizado el año 1929, por Chas de Cruz, encontramos a Elisa Galvé. No tenía experiencia, pero sí entusiasmo. Era una chica llena de ilusiones, como la mayor parte de los que me escucha... Pero se preocupó. Estudió. Se consagró a la nueva profesión... Y si sigue en ese empeño, nos dará muchas pruebas más de su cualidades."



CUPON N.° 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....

PESO ....

EDAD ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

(NOTA: Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución).

CUPON N.° 2

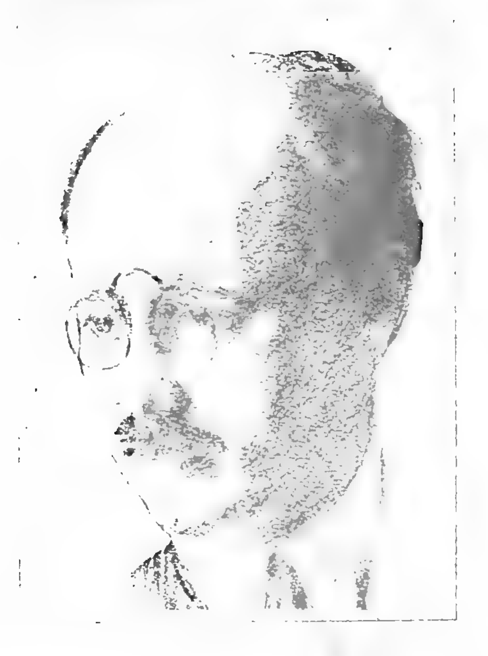
Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por........................, cuya fotografía fué publicada en el número.... de vuestra revista.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....



Gustavo Caraballo

el recio dramaturgo y poeta argentino, dice que se debe respetar la labor de los escritores

El doctor Gustavo Caraballo, uno de los valores más firmes de la dramarturgia nacional, cuya producción de arraigado y sincero nacionalismo ha contribuído en no poco a dignificar nuestro teatro vernáculo, acaba de terminar una pieza titulada "La monja alférez", que dará a conocer el año próximo la vigorosa comedianta Lola Membrives. Para la realización de su obra, Caraballo se ha inspirado en la fabulosa y agitada existencia de aquella mujer española que un día abandonó sus hábitos de monja para incorporarse como "guerrero" a las huestes hispanas que luchaban en Italia, y más tarde a las expediciones que luchaban por la conquista de las quiméricas tierras indias.

El doctor Gustavo Caraballo, que ya hace años no pudo ceder al tentador sirenismo del cine, de cuyo caluroso abrazo salió una de las películas de mayor éxito de los primeros tiempos — nos referimos a "Federación o muerte", que dirigió sobre argumento propio —, ha sido formalmente invitado por algunas productoras locales para la realización de argumentos. Esa actitud de las empresas, bueno es señalarlo, ya que las invitaciones en este sentido menudean en estos últimos tiempos, incorporaría de esta manera a uno de los escritores y poetas de más rico verbo, que constituiría, sin lugar a dudas, un sólido puntal para jerarquía artística de nuestras producciones.

En su despacho de magistrado entrevistamos al doctor Caraballo. Nuestra primera pregunta va enderezada a la invitación de que ha sido objeto.

DEFECTOS DE ORGANIZACION

—La cinematografía argentina es hoy, con todos sus defectos, una hermosa realidad — comienza diciéndonos nuestro entrevistado.

—¿Cuáles son sus defectos?

—Muchos, y casi todos subsanables con el tiempo. Pero hay uno — quizá el más difícil de corregir —, que es el de organización. La cinematografía nacional ha ido tomando cuerpo a semejanza de la americana, pero tomando de ella sus errores y poco de sus virtudes. Debería repetirles lo que he leído en CINE ARGENTINO en un reportaje al escritor francés Jacques Constant. En primer lugar, y salvo algunas honrosas excepciones, nuestro cine adolece de carencia de argumentos de valor. La chabacanería, el humorismo rancio y la sensiblería ñoña constituyen la esencia de las películas criollas. Sobre esta base inconsistente — porque el argumento es en realidad la base de toda película — se pretende arquitecturar todo un sistema en el que adquieren especial relieve, merced a la fuerza de la propaganda, ciertos elementos que ganan indebida preeminencia con respecto al factor fundamental de toda producción: el argumentista. Si hasta ahora me había negado a escribir para el cine débese a que no he querido hacerlo mientras no se reconociese la labor del argumentista, valorándose en toda su amplitud la importancia de su ejercicio intelectual. No vale, por ejemplo, todo lo que ha costado "Prisioneros de la tierra" lo que el trabajo original de Horacio Quiroga y de sus adaptadores. Los productores deben comprender, de una vez por todas, de que el aporte del escritor es de un valor vital. El público quiere, antes que nada, argumentos. Los grandes éxitos de las películas francesas y de algunas americanas así lo prueban. Un buen director que sepa llevar al lienzo el pensamiento de aquél y un cuadro homogéneo de intérpretes capaces de penetrar en los repliegues psicológicos de los personajes contribuirán a la realización de la obra artística. Este orden de importancia argumentista, director e intérprete, es el que debe prevalecer ante el director.

"Es éste, pues, el verdadero problema de nuestra cinematografía. Hay que terminar con los pretendidos astros y sus sueldos exorbitantes, y apreciar debidamente la labor del escritor, quien sólo en esta forma se acercará a nuestra cinematografía para radiar de ella a los advenedizos que con su incapacidad constituyen obstáculos en su marcha ascendente.

EVOCA UNA PINTORESCA FILMACION DE LA EPOCA DEL CINE MUDO

"FEDERACION O MUERTE"

—¿Qué puede decirnos de su primera incursión por el cine?

—Hubo en ello, más que nada, espíritu de curiosidad por experimentar esa emoción desconocida que era el cine. Fué por el año 1920. Ya había estrenado, y con halagüeño éxito, dos obras: "La cruz del sur" y "El hornero". "Nobleza gaucha", aquella película de Humberto Cairo que constituyera el primer suceso de nuestro cine, me tentó a llevar a la pantalla los magníficos paisajes de nuestras pampas aliándolos con el elemento histórico. "Federación o muerte" se tituló la película, y fué el tercer éxito de las producciones locales, y la primera de carácter histórico.

—¿Dónde se filmó la película?

—Con un viejo "amateur" — un pintoresco italiano llamado Lipicci —, que hizo de capitalista y de "cameraman", rodamos los interiores de la película en un corralón de la calle Santiago del Estero, empleando decorados de propiedad de don Pepe Podestá. Los exteriores se realizaron en una casa colonial de Parque de los Patricios, y en la estancia de los hermanos Carlos, Pablo y Domingo Olivera — quienes hicieron de "colorados" —, en estación Lozano, y en el campo "El pino de Rosas", cerca de Ituzaingó.

—¿Quiénes fueron los principales intérpretes?

—En la filmación intervino casi toda la familia Podestá; el primer actor Brieva, que hacía de Rosas; Ignacio Corsini, a cargo del galán; Lea Conti, la chata Ferrer; Domingo Spíndola, aterrador éste en su comandante Cuitiño; Eduardo Zucchi, que animaba la figura de Dorrego; Guillermo Battaglia, el actor Drames y otros.

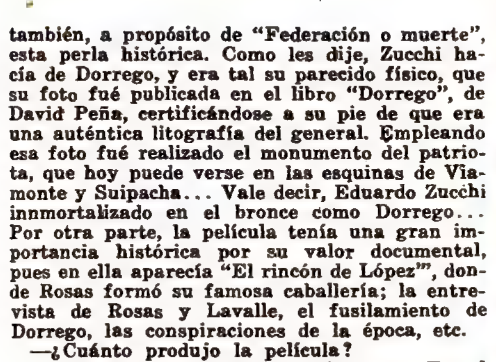
—¿Sueldos?

—De liquidación. Las primeras figuras, como Lea Conti y Brieva, cobraron mil pesos. Los demás sueldos oscilaban entre los cincuenta y los quinientos. A los extras, entre los cuales estaban el actual director Edmo Cominetti y su hermana, Lipicci los arreglaba con una sonrisa y un asado... Yo me conformé, por el argumento y la dirección, con setecientos pesos.

REALIDAD SUPERADA

—¿Qué trucos interesantes recuerda?

—En verdad que, dados los medios de filmación extremadamente primitivos, debíamos valernos de un realismo a veces superado. Así, por ejemplo, en la escena en que se incendiaba el rancho, el ayudante prendió fuego al mismo sin advertir que en su interior estaban Lea Conti, Totón Podestá y la chata Ferrer. Había que oír los gritos desesperados de éstos, que veían terminar sus días como leños en una estufa. Todos corrimos a auxiliarlos, pero Lipicci, que era un amante del verismo, nos gritaba que no interviniésemos para que él pudiese filmar esas escenas... Algo parecido quiso hacer una vez con Brieva, quien, como no sabía andar a caballo, caíase a cada instante de la cabalgadura. Y ocurrió que una vez sufrió una peligrosa desgarradura, y como Lipicci se negara a auxiliarlo, para fotografiar "il sangue" — como él le decía —, Brieva se retiró de la filmación indignado. Hubo que suplantarlo con un gaucho, de manera tal que Rosas salía en las últimas escenas de la filmación de espaldas... Anoten



también, a propósito de "Federación o muerte", esta perla histórica. Como les dije, Zucchi hacía de Dorrego, y era tal su parecido físico, que su foto fué publicada en el libro "Dorrego", de David Peña, certificándose a su pie de que era una auténtica litografía del general. Empleando esa foto fué realizado el monumento del patriota, que hoy puede verse en las esquinas de Viamonte y Suipacha... Vale decir, Eduardo Zucchi innmortalizado en el bronce como Dorrego... Por otra parte, la película tenía una gran importancia histórica por su valor documental, pues en ella aparecía "El rincón de López", donde Rosas formó su famosa caballería; la entrevista de Rosas y Lavalle, el fusilamiento de Dorrego, las conspiraciones de la época, etc.

—¿Cuánto produjo la película?

—Alrededor de doscientos mil pesos. En el 18 de Julio, de Montevideo, donde se exhibió durante dos meses consecutivos, la policía debía dispersar al público, que, al quedar sin localidades, quería entrar por la fuerza en la sala.

LA MAZORCA EN LA CALLE

Y continúa diciéndonos el doctor Caraballo: No pocas veces fuí citado por la policía de aquí para pedirme que suprimiera la propaganda con desfile de mazorqueros por las calles de la ciudad, pues el público que había visto la película los corría a pedradas, indignados por los atropellos que cometían en la misma. De más está decirles que los pobres disfrazados se defendían como mejor podían, originándose de esta manera grandes grescas callejeras.

—¿Su producción teatral?

—Actualmente estoy dando fin a "El divino cantor". (La leyenda de Santos Vega), que llevará música de Carlos López Buchardo. Además, espero estrenar "Jezabel", tragedia en tres actos premiada por el Círculo de Autores en el año 1933, pero que aun no he dado a conocer por resultar demasiado costoso su montaje.

DIRIGIO HACE VEINTE AÑOS "FEDERACION O MUERTE"

●

UNA NOTA DE GUIDO I. MERICO

AVENIDA VERTIZ AL MIL:



La fotografía de arriba nos muestra una mesa de living con mantón de Manila, frascos de licor en plata y cristal. Silla en cuero y sillón de raso azul marino. Cortinado del ventonal en muselina natural con guarda de taffetas.

★

La fotografía de abajo destaca un sofá y un sillón de felpa oscura. Caja, frasco y floreros de cristal tallado. Cuadritos clásicos franceses.

Estatuita de pie de mármol y ónix.



Cuadro del pintor alemán H. Thomas.



Rincón de living. Cortinado marrón en taffetas. Sillones "bois de rose". Mesita de palo de rosa. Lámpara en pergamino y bola de cristal. Estatuita en mármol y ónix.

I R I S
M A R G A

Un detalle del magnífico mantón de Manila en fondo negro con grandes flores rosa, rojas y blancas. Florero cincelado de cristal y plata: Candelabros de plata.





El proceso de creación de los personajes que adquieren gran notoriedad al través de la pantalla suscita siempre la curiosidad del gran público espectador de películas.

¿Cómo nacen éstos en la mente de su creador? ¿Qué causas casuales, o fortuitas algunas veces, producto de una larga y concienzuda tarea, otras, dieron origen a aquellas grandes figuras que con más intensidad viven en la memoria popular?

Una breve encuesta puede dar la medida del enorme interés que existe acerca de esta cuestión. La curiosidad por revelar el proceso de creación en aquellos personajes que más profundamente hieren su sensibilidad se mantiene siempre latente en el gran público.

Universalmente conocido es el caso de Carlitos Chaplin. El formidable personaje que en el circo, primero, y luego en el cine haría reír llorando a varias generaciones de hombres y de niños, fué erigido sobre los pies divergentes que el incomparable bufo copió de un tabernero londinense.

NINI MARSHALL, CREADORA

En nuestro medio, quizá el caso más típico lo constituya Niní Marshall, que desde que se iniciara en radio ha compuesto múltiples y complejas personalidades, siempre altamente accesibles al calor popular.

Exige, en primer término, observar, paso a paso, y minuciosamente, todos los aspectos exteriores del modelo viviente. Su expresión general en todos los ademanes, los gestos y las insinuaciones más sutiles y sencillas.

La mayoría de las veces, un solo modelo no ofrece las posibilidades exigidas para la realización de un personaje lo bastante atrayente para su especulación artística, y entonces es necesario recurrir a un mayor número de "material de experimentación", hasta completar, complementándolo, un solo personaje.

Exige una serie prolija de observaciones y una agilidad suma de captación esa tarea.

COMO CREA NINI Marshall SUS PERSONAJES



Su método, según propia expresión, es esencialmente objetivo. Se basa casi exclusivamente en la observación directa. Por eso no es difícil hallar entre los espectadores de cine y los oyentes de radio expresiones como la siguiente: "Catita es Fulana de Tal". O, si no, entre el servicio doméstico, sobre todo, este otro juicio: "Cándida no tiene nada que llame la atención, habla como todos". Y es que Cándida, en realidad, no puede ofrecerles rasgo original ni particular alguno. Sólo les presenta sus propias personalidades proyectadas en la pantalla, al través de los múltiples aspectos comunes de la vida diaria.

Esta copia fiel y objetiva del personaje en la realidad no es de ninguna manera un trabajo fácil y sencillo, como a simple vista pudiera parecer. Es, por lo contrario, una tarea difícil y complicadísima.

CANDIDA EN EL SERVICIO DOMESTICO

—Cándida, por ejemplo —nos expresa Niní Marshall, a quien recurrimos en procura de ilustración en la materia —, es la consecuencia de un largo peregrinaje detrás de mi propio servicio doméstico. En primer lugar, procurando apoderarme de todos sus movimientos exteriores, para reconstruir luego sobre ellos su expresión general. Después, su lenguaje, tratando de adaptarme a sus giros y a sus particularidades fonéticas. Y, por último, conocer anécdotas, confidencias, opiniones, etc., y todo cuanto pueda contribuir a dar expresión y carácter a un personaje.

"Todo este trabajo de observación — continúa Niní — debe hacerse, como ustedes supondrán, sin que el sujeto en observación sospeche nuestras intenciones, porque de lo contrario malograría nuestra tarea con posturas inadecuadas. Sería algo así como una fotografía en pose".

Y nos dice también:



—Algunas veces, sin embargo, he sido sorprendida, a pesar de todas mis precauciones, y me he visto en figurillas para poder contener la carcajada en presencia de mis modelos. Para que ustedes puedan darse una idea de lo que acontece en esos casos, deben contemplarlo con una técnica pirandeliana. Imagínense a un individuo tal cual como ustedes lo ven objetivamente. Luego, como él se imagina que debe ser de acuerdo con la opinión que tiene de sí mismo. Y, por último, cómo logra realizarse cuando se esfuerza por presentársenos tal cual quiere que lo veamos.

LA REALIDAD SUPERA A LA IMAGINACION

"En muchas oportunidades —agrega nuestra interlocutora— he escuchado críticas a mis realizaciones artísticas en las que se me imputaba un sentido de exageración con respecto a los caracteres de mis personajes. He podido, sin embargo, demostrar en todos los casos, con ejemplos vivos, que me había ceñido a la más estricta realidad. Ésta, muchas veces, supera a la imaginación más frondosa. En una de mis filmaciones, que no concretaré por no herir susceptibilidades, me fué observado por la crítica un sombrero, que se creía ridículamente exagerado y sin posibilidad de ser usado por mujer alguna, por lo menos en nuestra capital. Yo, es claro, consciente de la minuciosidad de mis observaciones, sostuve que el tal sombrero era menos irreal de lo que parecía. Expuse mis conocimientos adquiridos en el propio terreno, esforzándome por pintar con el más vivo colorido el medio ambiente en que había recogido mis experiencias. Mujeres ignorantes, de escasísimos recursos, en las cuales no podemos, sin embargo, sospechar un sentido de la coquetería inferior al nuestro.

"CANDIDA es la consecuencia de un largo peregrinaje detrás de mi propio servicio doméstico", afirma. "Y aunque con aparente exageración, es un tipo fielmente observado... La realidad supera a la imaginación."

•

UNA NOTA DE J. Allegretto

Y seguimos escuchando a Niní:

—Como es lógico, viven deseando ardientemente las grandes creaciones de la moda, a las que no pueden aspirar con sus escasos medios. Ante el dilema, rara vez hallaremos una mujer que se resuelva por renunciar a la coquetería. Les puedo asegurar que muchas veces he debido realizar verdaderas odiseas por las zapaterías de barrio en procura de un par de zapatos observados a uno de mis modelos. A pesar de toda mi elocuencia, veía claramente que iba perdiendo la batalla frente a mis interlocutores. En lo que se refiere al léxico de mis personajes, se opera el mismo fenómeno, con la particularidad de que es más bien la expresión de toda una categoría social que de individuos aislados. Y en todo esto no puede reprochárseme que haya explotado el ridículo por el ridículo mismo. He tratado siempre de ofrecer constantemente el contraste, por intermedio de mi "partenaire".

EL SECRETO DEL EXITO

A partir de esta entrevista, Niní Marshall puede contarnos entre el número de las personas que creen firmemente en sus condiciones de aguda y perspicaz observadora.

Por otra parte, hemos visto en muchas oportunidades a actores y actrices correr desesperadamente en procura del éxito detrás de objetivos exóticos, sin sospechar que, como en el caso de Niní Marshall, éste se ofrece al alcance de la mano en los múltiples motivos de la vida cotidiana.

ACELERA EL RODAJE DE "PAJAROS SIN NIDO"



■ El nuevo sello Argenfilm está elaborando su primera producción en los antiguos estudios de la Metropolitan, en la calle Viel 841. Su director, José A. Ferreyra, luego de una breve pausa retomó la labor y en estos momentos está acelerando el rodaje a fin de poder presentar al público, sobre la fecha establecida de antemano, la producción que con título de "Pájaros sin nido" tiene en Elena Lucena su protagonista central.

Al mismo tiempo reaparecen en el cuadro el galán Roberto Escalada, elemento de reciente incorporación al cine y Niní Garbier, inexplicablemente alejada del mundo de las imágenes. El reparto cuenta también con el concurso del actor Eloy Alvarez, quien lleva realizadas ya una serie de interpretaciones con dirección de Ferreyra.

Un grupo de simpáticas extras que intervinieron en el rodaje: Emilia Gonzales, Sara Rico, Gloria Ugarte, Chola Rossi, Aurora Sierra, Lidia Sorretta y Margarita Orellano.

El director de "Pájaros sin nido", José A. Ferreyra, posa con dos de los intérpretes de primera plana: Niní Gambier y Roberto Escalada.

★

José A. Ferreyra observa cómo resuelven Niní Gambier y Escalada una situación. Con el director, elementos técnicos del departamento de cámara.





Intérpretes repasando el diálogo: Niní Gambier, Roberto Escalada y Mabel Urriola.



"FRONTERAS DE LA LEY" EN LABORATORIOS

Terminado el proceso de laboratorio, cosa que ocurrirá a fines de este mes, quedará en condiciones de ser estrenada la película que bajo la dirección de Isidoro Navarro se rodó en estudios Nira para Fénix Film.

"Fronteras de la ley" reúne en su reparto a María de la Fuente, Juan Sarcione, Enrique García Satur, Enrique Carbel, Rosita Crosa, V. Eiras, M. Devary, F. Panigazzi, E. Zingoni, F. Echegoin, O. Aguera, Luisa Barni, J. Vannucci, F. Tortorelli, Torres Agrelo, Juanita Vázquez, J. Burgos, J. Petray y J. C. Casalá.

"Cuando quieras quererme" es la rumba que canta María de la Fuente en el pintoresco escenario que muestra la foto.

En "Fronteras de la ley" se produce esta escena, en la que vemos a Juan Sarcione apuntando con un revólver a Zingoni.

ENRIQUE MUIÑO

Mezcla de señor y compadrito... ipo genuinamente orteño... Manos siempre abiertas que se xtienden con generodad... Conversador nfatigable, con una naginación maraviosa, capaz de pintar on palabras el panoama que sólo ha vido su fantasía. Toí: Enrique Muiño.

Hace muchos años, uando yo era pibe, te i por primera vez. Iacías "El último aucho", de Vacareza. Seguí desde entones toda tu carrera aso a paso y me precupé de saber de tus omienzos. Aunque te arezca mentira, sé e tus inquietudes, y s que yo, inquieto a ni vez, sabía que asoaba contigo una esrella en el cielo de uestro teatro. Sé de u ambición insaciaıle, verdadero secreo de tus triunfos. Tus primeros pasos acilantes, cuando onreían al escucharte soñar en voz alta... Después de algunos ciertos sin mayor mportancia artística unos momentos de ndecisión y de "bonemia", tu unión con se maestro de los esenarios criollos que se llama Elías Alippi, verdadero timón en tu carrera triunfal. En el desaparecido teatro Buenos Aires, que estaba en la calle Cangallo, nos deleitábamos los chiquilines de entonces riendo a mandíbula batiente mientras decías los inolvidables monólogos "Eramos seis", o "Lengua de trapo". ¡Qué facilidad de palabra! Tu dicción perfecta, la movilidad graciosa de tus gestos inimitables y esa gama de recursos hicieron de tu arte personal escuela en nuestro teatro. Muchos te imitan, nadie consiguió ni siquiera igualarte. Cuando en las calles de Buenos Aires, en los hogares porteños, se hablaba de una cosa graciosa, se hablaba de Enrique Muiño. Sin embargo, una noche me hiciste llorar... Yo iba como de costumbre, dispuesto a reírme, pero... sin quererlo, sin necesitarlo quizá, cuando menos lo esperaba, sentí que la angustia llenaba de emoción mi espíritu y las lágrimas asomaban a mis ojos, al tiempo que quería disimular fingiendo un poco de tos... Fué con una comedia de Schaeffer Gallo y Alippi, "La borrachera del tango", ¿te acuerdas?... En una de las escenas del primer cuadro, después de discutir con la Cornaro — que hacía tu señora — a causa de tu hijo menor, que te había resultado un bandido, entraba Pedro Garza, que interpretaba el papel de tu hijo mayor. Ése era el que vos querías, el que respondía a tus deseos. Al verlo entrar, te olvidabas de todos los sinsabores, de todos los disgustos que el otro te proporcionaba. Apenas le decías dos palabras... "¿Cómo está, m'hijo?..." Lo contemplabas un segundo y llevabas tus manos a la cara de tu hijo. Tus manos... Ahí estaba toda la ternura del padre agradecido, en tus manos; en esas manos maravillosas, que temblaban de emoción al acariciar el rostro de ese hijo que era tu sueño hecho realidad. Sobraban las palabras... Para llegar a la emoción no necesitabas más que eso, acariciar con tus manos el rostro de tu hijo. Muchos éxitos adornaron tu vida de actor después. "Las víboras", "Rigoberto", "Así es la vida"..., que se prolongó hasta la pantalla.

Y hace poco, para que el teatro te lo deba todo, te hiciste una escapadita hasta el cine. Éste también te dió satisfacciones y es que naciste al servicio del éxito. Por eso te extrañamos en el cine y en el teatro. Cuando me asomo a una sala de espectáculos — y esto lo digo sin mala intención — comprendo cuánta falta hacen a nuestro teatro y a nuestro cine unos cuantos que como vos, Muiño, le ofrezcan un poco, un poquito de honradez artística. Todos te esperamos, los que te conocemos y los que llegaron en la última remesa. Hace falta que en uno de nuestros escenarios aparezca tu figura inconfundible, trayéndonos el regalo de una interpretación que nos distraiga de tantas preocupaciones... Estamos ansiosos de ver y oír algo nuestro, algo de nuestro ambiente, de nuestro clima, algo criollo. Y en verdad, si queremos algo criollo, sólo vos, Enrique Muiño, puedes traernos este regalo de Reyes.

MARIANITO

■ Lo prometido es deuda, jovencitas lectoras, y aquí van esta semana los peinados que prestarán realce a sus cabellos...

Los dos primeros, por lo prácticos, podrán llevarlos en la semana tanto en el "court" de tenis como en la reunión de tarde, donde podrán adornarlos con algún aderezo de flores naturales o pequeños lazos de terciopelo en tonos pastel.

El último peinado les servirá para completar los tocados vaporosos y primaverales que están en boga para noche, al par que les permitirá lucir los modernos capuchones que en todos los estilos se llevan con tan marcada preferencia.

Manos a la obra, amigas, y a ensayarlos, que son preciosos y muy fáciles de lograr.



Creaciones de "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"





CUARTA Y ULTIMA JORNADA

AMOR



En un rincón de la sala, Liana, con maquiavélica sonrisa, dicta a su criada una carta que ésta va escribiendo con evidente torpeza.

María ha puesto punto final a la carta, y mientras busca en el "secretaire" un sobre, Liana relee rápidamente la misiva.

"—Por consiguiente, estimado amigo, puede usted estar seguro de que el asunto de que Arturo le habló no es sino un pretexto para introducirse en su casa. No olvide usted que ese individuo es un sátiro... Minerva". Maravilloso. ¿Dónde está el sobre?

—Aquí está, señora.

—Ahora copia esta dirección. *(Le muestra en la guía del teléfono una dirección que María escribe en el sobre.)* A ver. Señor Juan Bautista Camargo, director de la Editorial Atenas, calle Uruguay 95, piso noveno. *(Pone la carta en el sobre.)* María, saca la lengua. *(María obedece y Liana pasa la parte engomada del sobre por la lengua de la criada.)* Ahora la llevas al buzón.

Mientras María sale para cumplir con el encargo suena el timbre del teléfono. En dos saltos Liana se llega hasta el aparato y descuelga el tubo.

—¡Hola!... Sí, con el 6140. ¿Y yo?

(Del otro lado del hilo habla un hombre que se expresa con tono confidencial.)

—Le habla el detective particular... Le estoy siguiendo.

—Bien...

—Ahora se está afeitando...

—¿Habló con alguna mujer?

—No, señora... Hasta luego...

—Bueno, hasta luego...

Liana cuelga el tubo, pero en ese preciso instante vuelve a sonar la campanilla del aparato.

—¿Quién habla?

(Del otro extremo del hilo, Carmen, la adivina.) —¿Con la señora Liana? Soy yo, Carmen... El doctor...

—Sí, ya sé... En una peluquería...

—Por Dios, señora, usted sabe todo...

—Tarda tanto usted en informarme...

—Es que el teléfono de su casa está siempre ocupado... El doctor no habló con ninguna mujer...

—También lo sé... Sígalo y venga a verme después de comer...

(María, que vuelve de cumplir el encargo.) —Pase, señora, pase...

Aparece Magdalena, quien viene luciendo un elegante y escotado vestido de fiesta.

—¡O, Magdalena!

—¿Cómo estás, Liana? *(Besos.)*

—Bien, querida... Tú, María, vete a la cocina.

(Magdalena.) —¿Otro anónimo a un marido?

—Al editor de su novela... ¡Ah, si Dios quiere, ese libro no saldrá!...

—¿Pero, por qué?...

—Una novela de Arturo Oliveira... Todas las mujeres la leerán, luego querrán conocer al autor... ¡Eso nunca! Si supieras cómo describe a la protagonista... ¡Es una vergüenza!... Pero dime..., ¿y el asunto contigo?...

—Conmigo, no; con María del Cielo... Pues ha quedado estancado. Le hablo con dulzura, pongo en mis palabras toda la fuerza persuasiva posible... Pero nada. Me responde con vulgares frases de cumplido. Y a veces hasta con mal humor...

—¡Qué grosero! ¡Siempre ha sido un mal educado!...

—Dime ahora, Liana. ¿Por qué me pediste que viniera en traje de noche a las seis de la tarde?

—Porque tú comerás conmigo.

—¡Oh!... Pero, en resumen, ¿cuál es tu plan?

—Quiero tener una prueba decisiva... Saber si me engaña... Te presentaré como María del Cielo, una vieja amiga de la infancia. Si no hace caso de ti es porque tiene otra... ¡Esto es claro como la luz del sol!

—Pero ¿qué quieres que haga yo, Liana?

—Seducirlo, provocarlo hasta que se declare.

—¿Y si él se resiste? *(Sonriendo.)* Soy mujer, Liana... Tengo mi pizca de vanidad... ¿Es buen mozo al menos?

—¡Es un macaco, un oso, un hipopótamo! ¡Ah, ahí está! Viene acompañado por el doctor Catón. *(A María, que se dirige a abrir la puerta.)* Tú, desconecta el teléfono del escritorio... ¡Pronto! Y espía el momento en que llegue Carmen. Trae también los "cocktails" que mandé preparar. *(A Magdalena.)* Son bien fuertes, para ayudar... Yo tocaré el piano en la sala... Siéntate allí, en ese sillón... Así... Estás hecha un bombón. *(Lloriqueando.)* Te apuesto a que no resiste.

(Magdalena). —¿Sí?

—Invitaré al doctor Catón a oír música y los dejaremos solos aquí... *(Entra María con los "cocktails".)* Es mejor que él beba solo... Si no, el hechizo podría hechizar a la hechicera...

—¿Y si él se volviera impertinente?...

—Si quisiera abusar de ti, no te amilanes... Hasta que caiga de rodillas... Entonces tú dejas estrellar una copita contra el suelo... Será la señal para que yo aparezca... y entonces... ¡Cuidado..., ahí está él! Quiero ver la cara del miserable cuando los presente.

Entran Arturo y el doctor Catón. Liana hace las presentaciones de práctica.

SINTESIS NOVELADA DE LA COMEDIA DE ODUVALDO VIANNA, TRADUCIDA POR FRANCISCO J. BOLLA, Y CUYA VERSION CINEMATOGRAFICA SE FILMO BAJO LA DIRECCION DE LUIS BAYON HERRERA.

—Doctor Catón. ¡Ansiaba tanto que usted me visitara! Necesito de alguien que posea, como usted, el sentido musical... ¿Sabe que estudio Liszt?..., y me interesa tanto su opinión... Pasemos al otro saloncito, así dejamos solos a Magdalena con Arturo. Ella necesita hablarle. Hace poco que ha quedado viuda y como desea ganarse la vida con la pluma quiere consultarlo sobre algunas cosas de su interés.

(Catón, ceremonioso.) —¡Ah!, ¿la señora escribe?

(Liana.) —Admirablemente..., hace poco publicó un libro de poesías que está obteniendo un formidable suceso. *(Mira disimuladamente a Arturo, quien se estremece al oír.)* Se titula "Amor". *(A Arturo)* ¿Tú lo conoces?

(Arturo, molesto.) —No... *(A Liana se le crispan las manos.)*

(Catón.) —¿Cómo dijo que se llamaba la señora?

(Magdalena.) —Magdalena Torres de Vas...

(Liana.) —Pero escribe con el seudónimo de María del Cielo.

(Catón.) —Oí hablar de ese nombre... Pero... ¿Quién me habló? *(Acordándose.)* ¡Ah!

(Arturo, violento.) —Yo no fuí...

(Catón, enmendando la gaffe.) —Sí..., ya sé que usted no fué...

(Liana, a punto de estallar.) —¡Ah! Bueno, pase doctor, dejémoslos solos.

Liana y Catón vanse. Arturo, después de cerciorarse de que su mujer no lo escucha, increpa con mal disimulada aspereza a Magdalena.

—¿Conque... María del Cielo?...

—Así es... *(Provocativa.)* ¿Sabe usted a qué he venido?

—Le ruego que no me violente.

—¿Huye de mí?

—Tenga en cuenta que...

—¡Béseme!... ¡Pronto!...

Arturo obedece. Reacciona y la increpa, pues ve en todo ello la intervención de Liana. Magdalena comprende la situación terrible de Arturo y la vida que a él le da su consorte con sus celos injustificados. Nace en esos instantes

una sincera amistad, ya sea por los efectos de los "cocktails" — los dos han comenzado a beber copiosamente —, o por esa comprensión mutua de dos seres que se ven completamente solos —

Días después, Magdalena y Arturo deciden partir juntos para rehacer sus vidas. Liana, aturdida por este golpe, logra, al fin de no pocas averiguaciones, ubicar a Arturo en un modesto hotel de una ciudad del interior.

Saloncito en casa de Magdalena. Liana, sentada frente a su amiga, la interroga con mal disimulada ira.

—Te juro. Sólo nos confesamos que nos amábamos. Pero jamás pensé traicionarte.

—¿Y estas cartas?

—¿Esas cartas? *(Perturbada.)* ¿Quién te las ha dado?...

—El. Las leí todas, son cartas de amor... Muy mal escritas, pero fogosas...

—Tonterías. Ellas te demuestran que no nos veíamos. Que nuestro amor era sólo platónico.

—Bien, ahora me darás las que te enviaba Arturo.

—¡No, eso nunca!

—Si no lo haces, le mostraré las tuyas a tu padre y las daré a publicidad.

—¡No! ¡No..., por el amor de Dios! No hagas eso. Tómalas.

—¡Al fin! Ya tengo las pruebas.

—Pero... ¿no habías dicho de que ya habían hecho las paces, de que hoy volvían a casa?

—Lo dije..., hicimos las paces... Volveremos a casa... Pero no humillada como él pretende. Regresará conmigo para ser como era antes, como yo quiero que sea: sumiso, humilde, dócil, obediente... Y si no quiere domeñarse, aquí tengo las pruebas para un proceso de adulterio, las pruebas que exige el Código Penal. Adiós...

—¡Oh, Liana!, no publiques esas cartas... No te valgas de ellas para desacreditarme... ¡Sería mi muerte!... ¡Rómpelas!...

Los hechos se han precipitado. Liana, con su genio irascible, ha provocado la definitiva ruptura con Arturo. Pero ella, patrocinada por Catón, que se ha convertido en su abogado, dió a publicidad las cartas de Magdalena y de su esposo. Su amiga, que no ha podido sobreponerse al escándalo social, apura su paso por esta tierra eliminándose.

Reunidos en casa de Arturo, Catón y Liana esperan a aquél, mientras Jocelyn, ávido de noticias sensacionales, sigue atentamente los hechos. Llega Arturo, quien con calma terrible acércase hasta Catón y Liana, quienes retroceden inquietos.

—Amigos míos, reconozco todo el bien que me hicieron. Ustedes han hecho de mí un cadáver. Mataron, con el escándalo, a una pobre mujer apegada a los prejuicios sociales. Ahora es justo que mueran. *(Extrae un revólver.)* Es inútil que pretendan escapar. He cerrado con llave la puerta de calle. *(Apuntándoles con el revólver.)* Ya es tarde. *(Suenan dos disparos. Luego un tercero. Liana y Catón caen mortalmente heridos. Segundos después cae el cuerpo inanimado de Arturo.)*

En el cementerio. Catón, cruzadas las piernas, sigue contando su relato a Belcebú. — ...y después de toda esa tragedia, amigos míos, me trajeron aquí y me enterraron en este agujero, con las manos amarradas.

En otro rincón del cementerio se ve a Liana, quien está sentada cerca de una sepultura donde se supone reposan los restos de Arturo.

—No vaya a ser que el muy sinvergüenza aproveche un descuido mío para irse de paseo con alguna de sus amantes...

CUADRO CENTRAL DE INTERPRETES

PEPITA SERRADOR
SEVERO FERNANDEZ
ERNESTO RAQUEN
PEPITA MUÑOZ
AIDA LUZ
INES MARTORELL
ADOLFO STRAIJER

UNA NUEVA ADAPTACION PREPARA L. TORRES RIOS

Leopoldo Torres Ríos, inactivo desde el estreno de "La luz de un fósforo", vuelve a buscar en el teatro el material de un posible nuevo triunfo. "Sinvergüenza", trabajo que conociéramos hace años en las tablas locales, permite una adaptación que encuadra perfectamente con las leyes cinematográficas, y el mencionado director puso manos a la obra contando como eje central a Paco Bustos, quien comparte responsabilidades con Aída Alberti, Pablo Palitos y otros.

El rodaje de este film se está realizando en los antiguos estudios del sello Río de la Plata.



Momentos antes de someterse a la cámara, Aída Alberti retoca su peinado.

El actor Palitos, que tiene a su cargo un papel importante en el film que dirige Leopoldo Torres Ríos.

Paquito Bustos y Aída Alberti, en un pasaje de "Sinverguenza", producción que conoceremos pronto.

Intérprete central de este film es Paquito Bustos, quien vuelve por las actividades del set, después de largo silencio.

"AZAHARES ROJOS", FILM DE LA EPOCA DE ROZAS

Mecha Caus debutará en la pantalla con "Azahares Rojos", film en el que también veremos actuar a Justo José Caraballo, Nolo Parada, Juan José Piñeyro y Antuco Telesca, encarnando los principales papeles masculinos de esta producción cuya fecha de estreno se acerca.

Justo José Caraballo, Nolo Parada y Antuco Telesca tienen a su cargo esta escena de "Azahares Rojos".

He aquí una escena que registra el rodaje de la película que protagoniza la actriz radiotelefónica Mecha Caus.

El decorado, especialmente construído para esta producción, reproduce una calle de la época colonial, donde vemos un pasaje de "Azahares Rojos".

El Museo de Luján cedió algunos carruajes históricos que, como éste que vemos en la foto, ilustran las escenas de "Azahares Rojos".

UNA PAGINA DE CONCEPCIONES RIOS

★

■ Lo han escrito Enrique Amorim, Petit de Murat y González Carvalho. Tres hombres inteligentes, prestigiados por una labor digna y noble. Tres hombres a quienes el pueblo argentino conoce y respeta.

Tiene las cuartillas sobre su mesa de estudio Berta Singerman y al través de las imágenes revive la gran figura de Alfonsina Storni, en lo que ella tenía de pasional, de trágico y de abnegado.

Esta conjunción de cosas bellas, en los tiempos que corren, puede ser una contra para la cinematografía argentina, alimentada con romances de arrabal, sostenida a fuerza de sensiblería folletinesca, manchada por algunos analfabetos de taquilla.

Y, sin embargo, recorrer apenas el esbozo del argumento es un deleite para el espíritu. Allí está viviente la bohemia de Charles de Soussens, de Leopoldo Lugones, de Horacio Quiroga, de Roldán, de Ingenieros y de tantos como elaboraron a golpes de talento nuestro prestigio. Allí está la magra figura de la muchachita de las trenzas, que se abrió camino con un libro de versos bajo el brazo. Allí, la escuelita provinciana donde Alfonsina enseñaba las primeras letras; allí, la casa de pensión, con su colorido típico; allí, el primer editor receloso, avaro, pesimista; allí, la redacción de los diarios, el turno intermedio de clases para obreros donde Alfonsina dictaba clase, nuestro Conservatorio Nacional, nuestras calles, la febrilidad de esta ciudad joven, casi hostil para los que se atreven a ser inteligentes. Alfonsina con sus alumnas, sus libros, sus cosas familiares. Allí, el sanatorio, con su sentencia inexorable, el grito del mar, que la llamaba desde todos los ángulos. Y entre esta urdimbre, triunfante, fuerte, avasallador, el temperamento de la mujer, con sus amores, sus ansiedades, sus desilusiones, sus derrotas y sus victorias. Allí, desgranándose en poemas o gritando su verdad con rebeldía. Es un trozo de vida, de vida que ha vivido por estas calles ciudadanas, que se ha ido desgastando en estrofas que rompieron el límite geográfico para llevar nuestro nombre a todas las sensibilidades del mundo

Es Buenos Aires, y dentro de él la vida de la más grande escritora del país. Mentira que no interesa al público; es hacerle una ofensa gratuita. No es un argumento sofisticado o cerebral; son tres escritores inteligentes, capaces, que han vivido cerca de Alfonsina, que han compartido con ella el dolor, la alegría, el triunfo y la amargura. Y es otra mujer, intérprete de sus obras, la única que podría, en nuestro país, encarnar el personaje con verdad y dedicación.



ALLI TIENEN UN ARGUMENTO

•

Allí hay un argumento, señores empresarios, al alcance de todos los corazones y con la inmensa ventaja de ser argentino, de describir un ambiente hasta ahora inédito en nuestras películas. Ya se ha demostrado hasta la hartura que el público se está cansando de la falsedad, de la ñoñería, de la repetición. Allí hay un argumento, con palpitaciones de vida, con sabor a Buenos Aires, al Buenos Aires mejor, al Buenos Aires de la bohemia, de las lunas sin pan. Sería un desagravio para el público, un escalón hacia arriba, que tanta falta nos está haciendo. Abrir la nueva ruta en un deseo de superación.



E L I S A   L A B A R D E N

FOTO ANNEMARIE HEINRICH





FOTO ANNEMARIE HEINRICH

ORESTES CAVIGLIA

ATENCION DE "CINE ARGENTINO"

JUSTO JOSE CARABALLO

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



Notables creaciones primaverales que ponen una nota de distinción y buen gusto en la temporada 1940-41



. En Romain e Seda, para la era del Cock-ail, novedoso odelo ricamen- terminado con plicaciones so- re tul de cin-itas con hilo lateado. Es un odelo elegante, en colores de úl-ima moda. Por mes............ $6

. Exquisito trajecito de media estación, egantemente adornado con cordones de eda marrón. Es un modelo Lydia de pura ana importada de color patito, olsillos modernos tipo fuelle. Por es......................... $6

. Juvenil y sentador vestido "Estampado", on escote, mangas y cinturón haciendo uego en aros forrados. Es un modelo "Ro-ita"; en colores de última moda. Por mes. $5

. "Albene" para la tarde, con aplicación estam-ada sobre busto; delicada combinación en pura eda lisa, en colores de gran actualidad. Por mes, $5

Modas *La femme Elegante*

AL SERVICIO DEL BUEN GUSTO

SUIPACHA 251

U. T. 34-7242

BUENOS AIRES

CREDITOS A SOLA FIRMA $5 por mes

Pedidos del interior se despachan en el día. - Mandar talle y color



Carlos Lagrott, el promisorio galán de nuestra pantalla, es un "habitué" consecuente de "La Chaumière". Le gusta bailar, tomar sorbetes y disfrutar la amabilísima compañía de las hermosas damas que allí concurren. Entregado de lleno al arte de Tersípcore en una derivación de nuestros días, el tango, conduce en pasos más o menos complicados a la bella Choly Mur.

JACQUES CONSTANT, CONTRATADO POR BAIRES FILM

Los dirigentes de Baires Film, consecuentes con los propósitos anunciados y el plan a realizar el año próximo rodeados de elementos de capacidad probada, han contratado, en exclusiva, al señor Jacques Constant, conocido hombre de letras francés, autor, director y técnico cinematográfico de larga y exitosa actuación en la cinematografía europea.

La incorporación de Jacques Constant al núcleo de colaboradores de Baires Film contribuirá a lograr la calidad de la producción y, a la vez, significa para nuestra cinematografía en general una valiosa conquista.

Entendemos que su experiencia de autor y adaptador cinematográfico reportará una valiosa cooperación que contribuirá de manera primordial a un nivel de calidad y perfeccionamiento en la preparación de los asuntos a filmar, digno del adelanto técnico que ha alcanzado nuestra cinematografía.

Jacques Constant cuenta entre sus trabajos cinematográficos la adaptación de la opereta "Dedé" y la difundida novela de Dumas "La dama de las camelias", películas que fueron filmadas con la intervención de Danielle Darrieux e Ivonne Printemps, respectivamente.

Como escritor, su último gran éxito cinematográfico lo alcanzó con "Pepe le Moko", filmada en Francia bajo la dirección de Julien Duvivier y con Jean Gabin como principal intérprete. Esta obra suya fué también realizada en Hollywood por el productor Walter Wanger, dirigida por John Cromwell y con la intervención de Charles Boyer y Heddy Lamar, conocida en nuestro país con el título de "Argelia".

Como autor, director y productor, Jacques Constant ha realizado últimamente las películas: "Campamento 13", "Ultimo refugio", "S. O. S. Sahara", y se encontraba realizando, cuando estalló el conflicto europeo, su película "Grandes Magazins", con la intervención de Raimu, Maurice Chevalier, Josephine Baker, Vivianne Romance y Eric von Stroheim.



Momentos antes de embarcar en el avión con rumbo a la pintoresca capital carioca, vemos a Hugo del Carril con Quesada, su representante y compañero de viaje, y con dos amigos dilectos que fueron a despedirle; son ellos el ex boxeador Alcides Gandolfi Herrero y Manuelito. La permanencia del galán cantor en Río de Janeiro habrá de ser breve, ya qué compromisos contraídos en esta capital con una productora porteña habrán de exigir su retorno en breve plazo.



El galán cantor Hugo del Carril partió para Río de Janeiro, donde debe cumplimentar contratos que suscribiera para actuar ante ese público. Le vemos en el momento de embarcar en el avión en compañía de su representante, el señor Quesada. Los cariocas tendrán, pues, oportunidad de apreciar las excelentes aptitudes de nuestro artista y gustar la musicalidad de las muestras de nuestro cancionero popular, ya divulgadas por otros embajadores que les visitaran con anterioridad.

ALBERTO VACAREZZA (h)



Alberto Vacarezza hijo será el director del film "Empecemos de nuevo", que se rodará en los estudios N. I. R. A. bajo los auspicios de una nueva organización de constitución reciente.

El encuadre de esta producción también correrá por cuenta del novel director, que aporta, desde el momento, todos sus conocimientos a la industria cinematográfica local, dirigiendo la película "Empecemos de nuevo", sobre su propio libreto.

Cuenta



Los señores Phil Reisman, vicepresidente de la RKO Radio Pictures, y Ben Y. Cammak, director general local, efectuaron recientemente una visita a los estudios Lumiton, donde se estaba filmando "Luna de miel en Río". En la foto aparecen los mencionados señores junto a Niní Marshall, Carmen del Moral, Zaira Cavalcanti, Tito Lusiardo y Juan Carlos Thorry, intérpretes de la película, y Ricardo Conord, dirigente de Lumiton.

UN NUEVO BINOMIO

El ejemplo de Pondal Ríos y Olivari cunde. Los escritores comienzan a comprender que es posible escribir con dignidad y percibir una remuneración justa por su trabajo. Y parece que aprenden, también, que dos pueden más que uno cuando saben trabajar con armonía y dedicación.

La constitución de un nuevo "equipo" de argumentistas nos sugiere estas reflexiones. Pablo Palant y Bernardo Kordon, en efecto, escritores jóvenes y bien dotados, acaban de constituirlo. Piensan iniciar su labor con la adaptación cinematográfica que el primero hará de la novela del segundo, intitulada: "Un horizonte de cemento", cuyo título provisorio en su versión fílmica es: "El día de Juan Tolosa". Conocemos la novela y estamos en condiciones de anticipar que presenta un material humano magnífico para llevarlo a la pantalla.

NUEVA ADMINISTRACION EN EL IDEAL Y EL BROADWAY

Atendiendo a versiones que circulan con insistencia, anunciamos que muy posiblemente el señor Reiche se haga cargo de la administración de los cines Ideal y Broadway durante la temporada próxima. La experiencia que el nombrado lleva hecha en actividades de esa índole aseguran la buena marcha de los negocios que se emprendan en las aludidas prestigiosas salas.



Días antes de embarcarse hacia Hollywood, Alberto Vila concurrió a una de las clásicas reuniones de "La Chaumière", y recogió un montón de buenos augurios y mejores deseos por el éxito de su nueva empresa. Le vemos en la presente nota rodeado del director cinematográfico Lucas Demare y Sebastián Chiola, Carlos Alberto Lagrott, Héctor Méndez y Carlitos Roldán. Previniendo los efectos del balanceo del barco que debía llevarlo, Vila se sometió en tal ocasión a un entrenamiento previo.



Julio de Caro, al frente de su popular y disciplinado conjunto típico, intervino en la filmación de "Petróleo". Héctor Farrel, cantor de la mencionada orquesta, tiene a su cargo en ese "film" la interpretación del tango de Julio de Caro "No me pidas la exclusiva" y del vals "Por qué", del mismo autor, con versos de Cadícamo y Gomila.

LA D. G. F. DISTRIBUIRA "EXPLOSIVO 0.08" DEPURADA Y RENOVADA

La Distribuidora General de Films se ha hecho cargo de la distribución de la película "Explosivo 0,08", que pertenece al sello productor Cruz del Sur. A tal efecto y persiguiendo loables propósitos de dignificación de nuestra industria fílmica, la nombrada película de James Bauer ha sido remitida nuevamente a laboratorio para tratar de subsanar en todo lo posible las "lagunas" que fueron apreciadas en su presentación. Además se tiene la intención de volver a filmar escenas que no fueron captadas con la eficiencia necesaria, para que la próxima presentación de la película resulte más propicia, y las posibilidades del éxito de su distribución en los países de habla hispana sean mayores.

EL Doctor VICTOR LOPEZ ZABALETA HOMENAJEO A DOS ARTISTAS DEL CINE, DEL TEATRO Y LA RADIO

En su residencia, el doctor Víctor López Zabaleta brindó una demostración a Enrique Muiño y Fernando Ochoa. A dicha reunión concurrieron numerosas figuras de nuestro ambiente teatral y cinematográfico y también un núcleo de amistades del dueño de casa, quien aparece en esta foto junto a su esposa y los homenajeados, con la concurrencia.



CORRIENTE



Uno de los cuadros del espectáculo que actualmente se ofrece desde el escenario del teatro National muestra interesantes trabajos realizados por el conocido maquillador Miguel Angel; las caras de los personajes que manejan los hilos de la política europea han sido reproducidas en caricatura en caretas que se aplican elementos de la compañía. Les vemos en la presente fotografía en compañía de las actrices Laurita Hernández, Thelma y Anita Lasalle.

"Chaco"



"Filmoteca Argentina" presentó en función privada, ante numerosa y calificada concurrencia, la película documental en cuatro actos "Chaco", filmada por "Sucesos Argentinos". Los elogiosos juicios, únanimemente vertidos en tal oportunidad, marcaron un índice elocuentísimo del valor excepcional de este film entre los de su categoría.

Digno de destacarse es, primordialmente, la elevada finalidad perseguida por "Sucesos Argentinos" al realizar películas que descubran de manera amplia, documentada y estrictamente real, aspectos de nuestra tierra, captados desde el punto de vista de su riqueza intrínseca, de sus maravillas naturales, de sus manifestaciones industriales, de su vida artística, etc. De tal manera, cumple una obra de verdadera argentinidad, vinculando nuestra tierra al conocimiento de los extranjeros y de muchos argentinos que la ignoran parcialmente.

UNA PELICULA DOCUMENTAL DE CARACTER EXTRAORDINARIO

"Chaco" encara con toda amplitud el tema, por cierto trascendental, del adelanto industrial, social y económico de la gobernación del norte; nos muestra cómo cimentan sus pobladores su riqueza, contribuyendo consecuentemente al engrandecimiento de nuestra patria; nos ofrece detalles de cómo se desarrollan sus industrias básicas: el plomo, el tanino, el algodón, el tabaco, etc.; en otros aspectos nos entera gráficamente de su potencialidad agrícola y ganadera, y, en general, brinda una visión clara, real y elocuente del grado de progreso que ha alcanzado en sus más diversas manifestaciones de vida.

"Chaco", técnicamente, está realizada de manera impecable; los cuatro actos transcurren para el espectador de manera amena, procurando gratamente elementos de ilustración y enseñanza.

"Chaco" se erige en un verdadero modelo entre las películas de su género, y significa un nuevo esfuerzo de "Filmoteca Argentina", que de tal manera dignifica nuestra industria cinematográfica y cumple una misión de gran trascendencia patriótica.

Ofrecemos a nuestros lectores un artículo aparecido en nuestro colega "La Nación", referente a la presentación privada, en el cine Ideal, de la película documental en cuatro actos "Chaco", presentada por Filmoteca Argentina y filmada por "Sucesos Argentinos".

UN FILM DOCUMENTAL SOBRE EL TERRITORIO DEL CHACO

"Ayer, en el Gran Cine Ideal, se proyectó una película documental que la comisión organizadora de la exposición del territorio del Chaco hizo filmar como homenaje a aquella zona. La producción algodonera, la industria del tanino, la potencialidad agrícola, ganadera e industrial y la labor de cultura que se realiza en el Chaco desfilan por la pantalla, captadas con acierto. Los diversos aspectos económicos, que hacen de dicho territorio una de las fuentes de riqueza argentina y de bella esperanza promisoria, bien reflejados en el celuloide, hacen de este film un noticiario interesante, un prólogo de la sorpresa que será en Buenos Aires la Exposición del Chaco, donde tantas cosas, algunas insospechadas, serán dadas a conocer, ocultas, escondidas hasta ahora tras el telón de la selva".



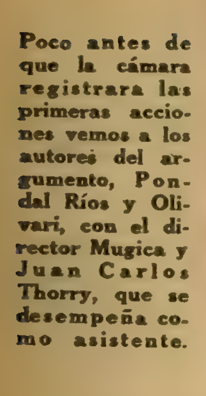
A los puertos llegan grandes cantidades de tanino elaborado, uno de los productos que cimenta la riqueza del Chaco.



Los quebrachales chaqueños proporcionan en abundancia el material para la elaboración del tanino. La película documental "Chaco" nos muestra su industrialización en sus diversas fases.



En grandes depósitos se acumulan cantidades enormes de quebracho, que luego es sometido a proceso industrial para obtener tanino en abundancia.


Poco antes de que la cámara registrara las primeras acciones vemos a los autores del argumento, Pondal Ríos y Olivari, con el director Mugica y Juan Carlos Thorry, que se desempeña como asistente.

Nuri Montsé y Angel Magaña esperan, en los estudios Lumiton, la orden para entrar en acción.

SE INICIÓ EL RODAJE DE "LOS MUCHACHOS DE HOY"

Para el sello Lumiton, el director Mujica inició el rodaje del film "Los muchachos de hoy", cuyo reparto reúne en los papeles principales a Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé.

El argumento de esta nueva producción pertenece al prestigioso binomio Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Vuelve de esta manera el realizador de "Así es la vida" y "Margarita, Armando y su padre" a las actividades cinematográficas después de un breve silencio.

★

He aquí una escena de "Los muchachos de ahora", en cuya filmación intervienen Angel Magaña, Pimentel y Márquez.

A TRAVES DE MIS LENTES AHUMADOS

Por DIOGENES LANCETA

TERCER ENFOQUE

¡No, no se preocupe, mi querida niña...; ¡usted será ARTISTA!...

¡Claro que sí!... Usted tiene condiciones; es bonita, joven, elegante, expresiva..., y con la estrecha amistad que me une al director de la "XXX Film", conseguiremos justicieramente que usted figure en el reparto de alguna película importante.

No se preocupe, mi encantadora niña; ¡usted será ESTRELLA!..., y ahora, sellando este pacto y augurándole un futuro gran triunfo, tomaremos unos copetines..., ¿qué le parece?, ¿bien? A beber entonces...

No, señorita, no tiene importancia, usted se merece que yo haga cuanto esté a mi alcance, no sólo porque tengo fe en sus méritos y condiciones naturales, sino, también, por su belleza sugestiva, que ha logrado interesarme sobremanera.

Créame, me sumo desde ya en forma incondicional e irrenunciable al crecido núcleo de admiradores que logrará atraer, no bien aparezca en la pantalla su gentil figura. ¡Soy desde hoy el "amigo Nº 1" de la futura estrella nacional, por quien levanto la copa y brindo cariñosamente!...

...Sigue el despacho de dulces y caramelos y el "Tenorio, en despliegue admirable de abjetivos, logra finalmente convencer a la ingenua.

La pobre, en sus sueños de hermosas quimeras, se coloca en un nivel igualitario respecto de las



principales actrices; percibe los estruendosos aplausos de la multitud, ve su imagen reflejada y reproducida en diarios y revistas, se siente admirada, envidiada, y amada... Tales perspectivas la enceguecen, la hacen desvariar, no consigue mantenerse serena, dueña de sí misma, para darse cuenta así del eco falso que producen esas frases huecas y ampulosas que le susurra quedamente a su oído el ya maduro galán, amigo íntimo del director de la XXX Film., que hará de ella ¡TODA UNA ACTRIZ!

Los copetines, la música embriagante del tango y las palabras eternas de *Don Juan* surten pronto efecto, y se desmaya inconcientemente en los brazos del "bueno y noble" protector de futuras estrellas, entrega su alma al diablo y éste le quema: suave, despaciosa y deliciosamente las frágiles alas, cortando su raudo vuelo de divina criatura y haciéndola arder en su propia llamarada...

"Los sueños, sueños son", dijo el poeta y la hermosa niña, con el correr del tiempo y el desvanecimiento de su anhelada esperanza, corrobora de manera irrefutable que su sueño sigue siendo sueño, del que no quiere salir porque presiente el horrible despertar, que la pondrá ante la evidencia de una realidad triste, desconsoladoramente inútil y brutalmente repugnante.

"El amigo Nº 1" supo explotar a conciencia el irrefrenado deseo que hacía latir aceleradamente el corazón de la bella mujer; gustó las mieles de sus labios, vibró al toque divino de las caricias, y de modo egoísta marchitó tempranamente un delicioso capullo, digno de convertirse en lozana flor, sin esa mancha imborrable que dejó a su paso el gusano, en los fragantes y coloreados pétalos...

Vil y rastrero como alimaña ponzoñosa, el gentil protector de futuras estrellas cinematográficas, amigo íntimo del conocido director de XXX Film, abandona a su víctima en manos de otros "protectores" y continúa su marcha, acechando a otra "futura actriz", a quien despojará de sus bienes más preciados, para calmar esos apetitos de bestia insatisfecha, que lo impulsan a realizar tan inconfesable tarea.

Así, al amparo de una irreprochable y austera personalidad, como es el director de quien se dice amigo, este individuo comete periódicamente un atentado contra la moral pública, que lo cataloga entre los delincuentes a quienes el Código Penal no alcanza y la justicia no castiga; pero ante quienes el resto de la humanidad siente náuseas y deseos de aplicarles el correctivo que merecen.

En nuestro medio ambiente, este sujeto de "mala índole y porte distinguido" debe ser prontamente aislado y deportado finalmente a su lugar de origen: la pestilente charca, de estancadas y putrefactas aguas cloacales, que gráficamente significa la conjunción de todas las lacras morales en un solo individuo.

Los hombres de verdad, que no conocen las artimañas y bajezas del "protector" de marras, deben localizarlo. El prestigioso director de "XXX Film" que, sin saberlo, ha brindado la amistad a un individuo de tal índole, debe conocer las maniobras que lleva a cabo amparo en su honrado apellido, propinándole, en ese caso, una soberbia pateadura. A tal efecto, de persistir en las delictuosas actividades, el ya "maduro galán, protector de futuras estrellas", colaborará para que el pillo sea desenmascarado.

TIROS AL BLANCO

□ Siguen las conferencias, los banquetes protocolares están a la orden del día, el espirituoso champán pasa de las nacaradas copas de cristal a las sedientas gargantas de los briosos oradores convertidos en paladines del cine nacional, se discute animadamente en la "tabla redonda", se esgrimen conceptos de alta solidaridad con las industrias de este bendito país...; pero, entretanto, la precaria situación económica que ha traído aparejada la hecatombe europea abate posibilidades y proyectos constructivos que no frutificarán más.

Por una causa que no tiene principios de equidad, los capitales nacionales, inmovilizados, siguen en su proceso de congelación, obstruyendo esa fría pirámide de pesos, al progreso en su avance hacia nuevas inversiones.

La industria cinematográfica necesita el apoyo entusiasta y real del oro argentino para conseguir la estabilidad, que otras, de menor proyección, lograron, y se constituirá en una fuente de recursos, de tales características, que el más optimista de los financistas ha de quedarse corto en sus apreciaciones.

La extensión lenta de un valor económico no debe ser materia de largas discusiones ni de interminables estudios, que a la postre a nada conducen. Es necesario que se adopten medidas de emergencia, hasta tanto no se llegue a concretar efectivamente la ayuda que se debe prestar a una nueva industria que acelerará el proceso de restauración económica de la Nación Argentina.

☆

□ Es necesario encaminar a la juventud hacia nuevos ideales. Los recientes episodios, relacionados con la cinematografía y que se suscitaron en diversas empresas filmadoras, ante el anuncio de la intensificación de sus actividades, han dado ocasión a que se renueve el ya viejo espectáculo de las caravanas de postulantes que, alegando méritos diversos, se acercan a los hombres influyentes, en procura de la realización de un largo sueño: ¡SER ARTISTA DE CINE!

Hombres jóvenes y fuertes, dejando a un lado los principios elementales de la dignidad personal, lastimada por largas esperas en los pasillos oficinescos o las antesalas particulares, no vacilan en perder un tiempo precioso — que consagrado a otras actividades, acaso los llevara sin sospecharlo, a la meta del éxito —, con tal de ser un día: ¡ASTRO CINEMATOGRAFICO! TOGRAFICO!

Hay que procurar por todos los medios que la juventud se inicie en la meditación y en la vigilancia de su carácter, para evitar dolorosos espectáculos. El hombre debe bastarse a sí mismo y no esperar que el séptimo arte le brinde una falsa conquista inmediata, que se esfuma conforme otra situación pasajera logra desplazarlo del sitio que le costara tantas humillaciones.

La vida, en su proceso maravilloso de superación, les ofrece a esos eternos postulantes, "futuros astros de la pantalla", un ejemplo alentador y fortificante que es necesario que asimilen.



¿Que me haga rulos? "Pues si he podido ser protagonista de "Un bebé de contrabando", mucho más fácil me resultará manejar el peine"... Así parece decir esta simpática pebeta, que no es otra que Dorita de la Rosa, a quien todos conocen por "Dedalito".



No hay nada que pueda frenar cuando se avanza a impulsos del entusiasmo. Alberto Trueba, lector de CINE ARGENTINO, es joven y simpático... Todo un porvenir cinematográfico.



Desde Maipú (Mendoza) nos escribe Alfredo Menghini, un adolescente que aspira a poder debutar en el cine. Ofrece, nos confiesa, su capacidad deportiva y un temperamento suficientemente cultivado para ponerse a prueba de las exigencias de los directores cinematográficos.



Osvaldo Potti actuó en varios films. Es uno de los tantos esperanzados que tiene el cine, y como tal confía que la atención de los directores quiera un día detenerse sobre él, dándole la oportunidad que tanto ansía para demostrar que, en el futuro, pueda llegar a la cartelera.



Lauro Fontán nos ha manifestado sus deseos de iniciar su carrera cinematográfica como actor. Para ello, primordialmente, acusa condiciones fotogénicas propicias para su tranformación en imagen. Por otra parte, ha hecho experiencia escénica actuando en conjuntos "amateurs".

LA COLABORACION DE LA SEMANA

LA VERDADERA CAUSA

Los colaboradores de esa sección se han especializado en destacar los problemas que aquejan a nuestra cinematografía. Muchos de esos colaboradores se han particularizado en enviar como problema a los argumentos de nuestros films.

Yo creo que dicho problema no existe, ya que hay en nuestro país excelentes libros que están esperando que algún productor vaya a buscarlos para llevarlos a la pantalla. Además, si se pagara mejor a los argumentistas, éstos producirían muchos y buenos argumentos.

Es por eso que no considero los argumentos como la verdadera causa del malestar reinante en nuestra industria cinematográfica.

A mí me parece que la verdadera y única causa existente es el afán de lucro de algunos de nuestros productores, los cuales no escatiman esfuerzos para pagar fabulosas cifras de dinero a astros de gran arraigo entre el público y confiarles todo el peso de malos films.

Creo, también, que si muchas películas que las presentan como superproducciones, las presentaran como de complemento, serían mucho más aceptables. ¿Es que no puede existir la película "standard" en nuestra cinematografía? Como ejemplo tenemos a "Ha entrado un ladrón", que si hubiera sido presentada como complemento de otra película se hubiera visto con más agrado.

Nuestro cine va por mal camino. Primero, por ese afán de lucro de nuestros productores; luego, por una falta de cooperación entre las empresas y, por último, por esa costumbre de pagar altos sueldos a artistas de arraigo popular.

Si seguimos a este paso el premio como mejor película (y esto no es broma), se lo van a tener que otorgar a cualquier noticiario de "Sucesos Argentinos", que es el que más méritos está haciendo para ello. — BARQUITO. *La Plata.*

EL ATENEO ESTUDIANTIL "PLENITUD"

Hace pocos días el Ateneo Estudiantil "Plenitud", en colaboración con la agrupación teatral "Máscara", brindó un par de representaciones de la comedia en cuatro actos, original de Ben Jhonson, titulada "Volpone". La función alcanzó el grado de lucimiento previsto y es de esperar que dentro de poco tiempo realicen otro esfuerzo similar los inquietos agrupados del Ateneo Estudiantil "Plenitud".

CORREO DE LA SECCION

PIBE A, *General Acha.* — No podemos, por no tener autorización especial, entregar el domicilio de los intérpretes que nombra. En cuanto a los "desatentos" no sabemos qué decirle. Insista.

LUIS PASALACQUA. — Tiene razón usted. Nosotros lo hemos dicho en repetidas notas.

ALFONSO F. VETTORETTO. — No podemos asegurarle. Como usted ve, en cambio siempre se publican láminas.

CURIOSO DE D. VELEZ. — Esa reseña general del panorama cinematográfico no está en los proyectos nuestros por el momento.

LETICIA GLANA. — No nos hemos olvidado. Gracias.

KLEBER-RIOS-TRISTAN. — Imposible. No podemos entregar direcciones particulares sin autorización. Escríbales a CINE ARGENTINO o a los sellos que tienen contratos con esos intérpretes. Es la mejor solución.

TONA CARDOSO. — Escríbale a CINE ARGENTINO.

ROSITA MONTEROS. — Hugo del Carril apareció en carátula y lámina. Lo cual no quiere decir que pueda volver a aparecer pronto. Tenga un poco de paciencia y recomiéndesela a sus amigos. Gracias.

JOSE MARTIN. Escríbale a CINE ARGENTINO.

AMERICO RODRIGUEZ. — Ya tenemos corresponsal en ésa. Gracias.



ROSARITO BLASCO

Forma parte de la agrupación "El Teatro del Extra Cinematográfico", y hace pocos días tuvo participación importante en la obra de Florencio Sánchez "En familia", destacándose en el papel de Laura. Dicha velada tuvo lugar el día 6 del corriente en la calle Victoria 589, y, entre otros, tomaron parte Nelly Suárez, Esther Raspini, Gali Cretella, José Moneta, Julio Sany y Héctor Figueras.

ENRIQUE SERRANO

PUDO SER PROFESOR DE CASTELLANO EN EE. UU.



UNA NOTA DE DARWIN CAMACHO GARCIA

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

■ Enrique Serrano ocupa en la constelación cinematográfica argentina una envidiable y sólida ubicación, lograda a través de una ejecutoria artística eficiente y pródiga. Actor de gran simpatía, dúctil, sobrio y estudioso, dejó el teatro para dedicarse a las actividades de los "sets" nacionales, cuando éstos reclamaban el concurso de las figuras populares y capaces de nuestra escena para intentar un propósito que al principio pareció quimérico y que hoy ha plasmado en la industria artística más productiva e importante del continente. Para un actor de las posibilidades de Enrique Serrano no fué difícil la aclimatación rápida al nuevo orden de cosas. Poniendo de manifiesto, desde su primer trabajo, sus raras condiciones de adaptabilidad, que le permitieron someterse sin mayores esfuerzos a las exigencias de una técnica fundamentalmente distinta a las prácticas teatrales, Serrano ha venido acumulando, en una producción nutrida y variada, diversos tipos y personajes perfectamente diferenciables y en cuya composición han entrado en juego sus ponderables recursos de intérprete versátil y facetado.

Puesto en trance de responder a las preguntas de nuestro reportaje, Enrique Serrano — que es un hombre sencillo y modesto — pretende desviar hacia temas más impersonales el motivo de la charla. Pero nosotros le sorprendemos con una interrogación precisa y él no tiene más remedio que someterse a nuestro interrogatorio.

FILMO DOCE PELICULAS

—¿Cuántas películas ha filmado hasta ahora?

—Con "Luna de miel en Río" que terminó de rodarse en Lumiton bajo la dirección de Manuel Romero y con Niní Marshall como protagonista, llego a la docena.

—¿Cuáles fueron sus trabajos anteriores?

—"Alma de bandoneón", que fué mi primera intervención cinematográfica; "Anclados en París", "La rubia del camino", "Jettatore", "Divorcio en Montevideo", "Casamiento en Buenos Aires", "Así es la vida", "Medio millón por una mujer", "El solterón" y "Los muchachos se divierten".

—De todas ellas, ¿cuáles son las interpretaciones que recuerda con mayor cariño?

—Aparte del trabajo realizado en "Anclados en París", que significó mi primer intervención cinematográfica importante y al que por tal circunstancia nunca podré olvidar, debo mencionarles el conde italiano que interpreté en "La rubia del camino" y los personajes de "Jettatore" y "El solterón". Creo que en ellos mi esfuerzo personal ha rendido sus mejores frutos y mis intenciones se han visto mejor realizadas. Pero en todas mis películas he puesto al servicio de mis papeles todo mi entusiasmo, y desplegado, en lo que soy capaz, las condiciones de actor que pueda poseer.

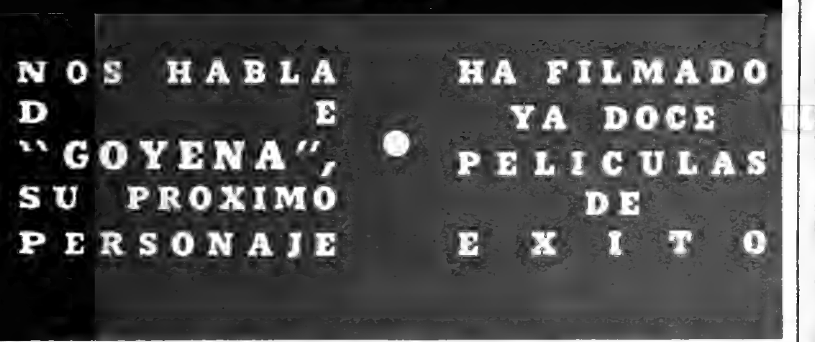
EL GOYENA DE "LUNA DE MIEL"

—¿Qué papel desempeña en "Luna de miel en Río"?

—Un pintoresco personaje que se llama Goyena. Un individuo para quien la existencia es fácil, gracias a sus ingeniosos recursos de "vividor"; hombre simpático, porteñísimo y ocurrente, cuyas características más salientes nos hacen recordar a la figura inolvidable del Payo Roqué.

—¿Piensa reiniciar inmediatamente sus tareas cinematográficas?

—Luego de disfrutar de un corto descanso. Tengo un contrato firmado con Lumiton para filmar cuatro películas más, que deberán rodarse antes del principio del año próximo.



—¿Puede adelantarnos el título de la nueva obra en que intervendrá?

—Aún es un poco prematuro. Hay varios argumentos en estudio y no sé cuál de ellos logrará las preferencias. Me han hablado para hacer "Rigoberto", la hermosa comedia de Armando Mook, donde yo tendría la oportunidad de realizar un trabajo distinto a los que he desempeñado hasta el presente. Pero no podría afirmarles que ese fuera en definitiva el asunto elegido para mi próxima película.

—¿Volverá a hacer teatro?

—No les niego que siento la nostalgia del escenario. Pero estoy convencido de que es materialmente imposible actuar simultáneamente en los "sets" y en el teatro. Forzosamente la labor del intérprete ha de resentirse en esa simultaneidad agobiadora.

UN HOMENAJE a LAFERRERE

—Nos habían hablado de ciertos proyectos suyos referentes a una temporada teatral...

—Efectivamente. Pero tales propósitos deberán transferirse para el año venidero, posiblemente. Mis contratos cinematográficos, por un lado, y la carencia de una sala apropiada donde desarrollar la temporada que tengo ideada, hacen casi imposible la realización inmediata de mi proyecto.

—¿Puede adelantarnos algo sobre ese particular?

—La temporada en cuestión se cumpliría con un elenco integrado, en su plana mayor, con varios elementos jóvenes que han triunfado en el cine argentino, evidenciando sobresalientes condiciones de intérpretes. La obra de debut sería "Jettatore" y su reposición tendría el carácter de un homenaje a la memoria del comediógrafo Gregorio Laferrere, a quien le debo las primeras palabras de aliento que recibí en el teatro y muchas enseñanzas que significaron un valioso basamento para mi carrera artística. A Laferrere le debo también la oportunidad de ingresar al teatro, sueño largamente alimentado en mi juventud por fuerzas vocacionales indestructibles; fué, en efecto, con una obra suya, "Las de Barranco", que pisé por primera vez un escenario profesional, animado por las frases del estímulo y el padrinazgo del propio autor de "Locos de verano".

UN PEDIDO AL MILLONARIO

—¿Recuerda algún acontecimiento o anécdota importante en su vida de actor?

—Importante, quizá no; pero graciosa. Era en la época en que las primeras películas argentinas se lanzaban a la conquista de los públicos y mercados de ultramar. Yo, por aquel entonces, era actor de la compañía de Paulina Singerman y realizábamos una jira por varios países de América. Una tarde, mientras me hallaba haciéndome lustrar el calzado en un "salón" de La Habana, noté que varios chicos se habían detenido en la puerta del local y me miraban con manifiesta curiosidad. En eso, uno de los pibes se acercó a mí, preguntándome: "Dime: ¿tú no eres ese tío que se lleva con su dinero a todo el mundo por delante en "El alma del bandoneón"? Y, ante mi respuesta afirmativa, el más pequeño y sucio de ellos, me exigió imperiosamente: "Pues, bueno; con nosotros no te hagas el tacaño y danos también parte de tu fortuna..."

PUDO SER PROFESOR DE CASTELLANO

—¿No recibió ninguna propuesta en Estados Unidos durante esa jira teatral?

—Sí, pero no pude aceptarla porque el elenco de Paulina Singerman estaba justo y resultaba imposible prescindir de ningún actor.

—¿De qué clase era el ofrecimiento que le formulaban?

—Radiotelefónico. Se me ofrecía un contrato para actuar durante dos medias horas semanales en la National Broadcasting de Nueva York en una curiosa audición. Yo debía dictar clases de español... Claro que en una forma intrascendente y con libretos llenos de gracia, en los cuales yo desempeñaría el papel de un pintoresco profesor de la lengua castellana.

—¿Puede decirnos algo más?

—Que estoy admirado con los progresos, cada vez más evidentes, de la cinematografía argentina. El porvenir se ve ahora más claro y es ya advertible la preocupación de muchos productores de elevar el nivel artístico de la producción.



SABINA OLMOS

HABLA DE SU VIDA, DEL CINE Y DE SUS PROYECTOS

Su nombre se halla ligado estrechamente a la cinematografía argentina, donde obtuviera las más calurosas manifestaciones de aprobación como premio a su labor de actriz dúctil e inteligente.

Pero no sólo en el cine ha obtenido éxitos halagüeños, también su actuación en el teatro y la radio le han valido triunfos categóricos, y es así que en la actualidad acapara con preferencia la atención de los oyentes, que han hallado en ella un temperamento valioso de estimable valor para la radio.

Ya no hacen falta palabras con respecto de la labor de esta destacada figura, los hechos demuestran con demasiada elocuencia.

DESTACADA ACTUACION CINEMATOGRAFICA

En el cine obtuvo éxitos de indiscutible valor, por ejemplo en la película: "Carnaval de antaño", en que, junto a Charlo y Parravicini, obtuviera los más elogiosos comentarios.

Además ha intervenido en otras ocho película, siendo ellas las siguientes: "La rubia del camino", "Mujeres que trabajan", "Los apuros de Cándida", "La vida es un tango", "Divorcio en Montevideo", "Así es la vida", "Casamiento en Buenos Aires" y "Los muchachos se divierten".

Resueltos a conversar con Sabina Olmos, vamos a visitarla en su casa, donde la encontramos en plena labor hogareña.

Con la gentileza, que es muy proverbial en ella, accede a contestar algunas preguntas con la mayor de sus sonrisas.

—¿Cómo se inspiró para actuar en el cine?

—Mi inspiración para ser actriz la debo a cuando yo tenía 12 años, habiendo recibido gran impulso al haber sido elegida para actuar en una comedia en un fin de año de mi escuelita.

Desde entonces el deseo de actuar en el cine, la radio y el teatro fué intensa, a pesar que mis padres ponían grandes dificultades y deseaban que yo fuese maestra, pero, sin embargo, mis anhelos y deseos triunfaron...

—¿Cuál fué su mayor emoción?...

—Fué en mi primer debut en el cine; debía actuar en la película "La rubia del camino", a pesar que yo tenía un papel pequeño, para mí era muy grande y de responsabilidad, se trataba de mi debut y el público me debía juzgar, influyendo de esa manera en mis próximas actuaciones; pero, gracias a Dios, todo eso pasó...

—¿Cuáles serán sus próximas actuaciones?

—Tengo firmado un contrato con la empresa Lumiton por el cual debo actuar en una nueva película en el presente año, y en lo que se relaciona para el próximo aún no tengo ningún detalle que pueda tener interés.

—¿Y su actuación en la radio?

—Tengo en vista la posibilidad de debutar en una importante broadcasting de esta capital, a pesar que no lo puedo confirmar con exactitud, porque dicha cuestión está en trato.

—¿Cuál es su mayor anhelo?...

—Ser "artista" en todo el sentido de la palabra.

—¿Cuál es su mayor deseo?

—Tengo el deseo de adquirir una casa de campo, a pesar que por ahora es un sueño, espero que se haga realidad, dentro de poco tiempo...

—¿Qué deportes son sus predilectos?

—Practico con gran entusiasmo el automovilismo y la equitación, como también tenis y la natación.

—¿Qué le parece el cine argentino?

—Creo que recién en la actualidad está recibiendo un gran impulso y se va completando poco a poco. Carente de un buen mercado y también de dinero para invertir en películas de gran costo que den prestigio a nuestro cine.

—¿Qué le parece el público porteño?

—Es muy simpático y amable, según he podido comprobar personalmente, durante mi actuación artística.

Por EDUARDO GUNAWARDANA

EN TODA AMERICA

SE EXHIBIRA

ESPAÑA *ante la* HISTORIA

En estos momentos es presentada con gran éxito de crítica y de público en

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASIL

CHILE

ECUADOR

PERU

URUGUAY

la extraordinaria película documental, de largo metraje, sobre la guerra española, filmada por

"Sucesos Argentinos"

ESPAÑA *ante la* HISTORIA

EL CINE ES UNA "ESCUSA" PARA COMPRAR ESTANCIAS

JULIAN CENTEYA reportea a SOFIA BOZAN

No sé si lo dijo Wimpy o Raúl Riganti, H. G. Wells o Pitigrilli: *El reportaje es una cosa peliaguda.*

Y yo, que soy un tipo que de un vistazo **sé** si el que llevo al lao en la plataforma me va a pedir la hora o se me tirará un lance pal lao de los pesos, me dije d'entrada: *Si el reportaje es cosa peliaguda, yo le voy a sacar lo desparejo.*

Se me dió por ahí un día cualquiera y me largué con Dulce Caminata, el fotógrafo que me tiene ganao el cuore y metido con Britón, pa mandarme un viaje hasta lo de la Negra Sofía Bozán, que tiene un bulín en un primer piso de la calle Santa Fe que parece herencia de un Kapurtala más lleno 'e vento que lamentos tiene el famoso muro que levantaron los albañiles en Jerusalén.

Tren de relojeos y adivinanzas, el mío. Chamuyo hecho a base de intenciones. Cosecha de respuestas, que a veces no tiene nada que ver con lo que uno pregunta.

EN TREN DE ANDAR ELIGIENDO

Así, en tren de andar eligiendo me quedé d'entrada con la Negra, porque la entiendo y la quiero. Porque en las cosas de su alma enredada en el tango carancanfún le puse el aplauso de mis palmas con sus correspondientes diez espárragos en cien y una oportunidá. Porque su sonrisa, puesta en la tricromía de una contratapa, estuvo prendida en la medianera de terciada en mi bulín hasta que dieron cuenta de ella las cosas del tiempo y los desalojos.

¡Ah! ¡Negra! Si hasta me parece que naciste pa ser cantada en un rezongo del malevo Muñoz, en una pintura de Last Reason o en un verso de Linyera...

En tren de andar eligiendo, decía, me quedé con la Negra.

ANDA TIRANDO LA BRONCA

Cuando la vi hubo un apretón de mano con remisión pa la historia. La Negra es una amiga de ley. Y no porque esté parada tiene de darle el esquinazo a los que todavía no le hemos podido dar el raje a "la Langosta", zapatilla cotizada tanto para el "gol" de la vedera como pa los inviernos peliagudos. Se me mostró lo más efusiva. Faltó "esto" pa que me sacudiera con un abrazo.

Al ver que estaba de buena y después de saber que se venía de una cabalgata palermitana, me le fuí derecho al motivo de mi visita:

—Andá tirando la bronca, vos que tenés alternativas.

—¿Qué bronca?

—Las que se te hayan originao en tu vida biografera. Me estraña...

—Ninguna.

—¿Cómo ninguna?

—Te digo que no. Llevo la vida tranquila y respondo a los llamaos de mis obligaciones. ¿Qué bronca querés que tenga si hasta el portero me saluda con la gorra en la siniestra?

—Que lo haga con la derecha. Es un principio.

—Si el tipo es zurdo, ¿que querés que le haga?...

—Es otra cosa.

UNA NACIO PARA ESTO Y LE METE

—¿Qué te llevó a la vida del arte, mi Negra? *(No me van a decir que no es una pregunta difícil y de verdadero canchero en esto de reportajes.)*

—Pero... ¿me venís con eso, Julián?...

—Yo no te quiero apurar pa no malograr tu mayor rendimiento. Te tengo a la espetativa. Masticá la pregunta. Te doy un plazo.

—Ma no te hagás el difícil, que sos más sencillo vos que un dos por dos. ¡Qué sé yo de lo que me preguntás!

—Pero cómo es que te metiste a esto...

—¿Y si fuera "esto" lo que se metió conmigo?... No me embarullés la esistencia.

—Te estoy empleando, Negra..., te estoy empleando.

—Macana. Acaso una nació pa esto..., ¡qué sé yo...! Ponelo así, que habré dicho algo.

—No se trata de eso..., a ver si después salís diciendo que fué un descuido.

—Vos sos loco...

EL CINE ES UNA "ESCUSA" PARA COMPRAR ESTANCIAS

—¿Qué es pa vos el cine, Negra? — le pregunté pa seguir movilizando el ángulo dificilongo de sus respuestas.

Me encandiló la amiga con sus dos faroles. Se puso como de coten haciendo con un brazo de jarra y me espetó esta frase que es una sentencia:

—*El cine es una "escusa" para comprar estancias.*

—¿¡...!?

—Sí.

—¡Qué me contás!

—Mandate un viaje pal lao de Cañuela. A la bajada del tren preguntale a cualquier lechero: *Diga, don: ¿de quién es esa estancias?..* Y te lo van a decir.

—¿Tenés la tuya?

—Epa... Si me apurás mucho todavía no tengo libreta de cheques...

La simpática Negra en una acertada observación de Aguilar.

Aguilar 40

Y después de una pausa me dijo:

—Volvamos a mi respuesta y no le andés buscando vueltas, que la cosa está derecha: *El cine es una "escusa" para comprar estancias.*

—Si ese conceto te sale de adentro "dil tuo cuore di bambina" — le dije —, fija que me hago langa y abro competencia direta con los García Ramos, los Airaldi y los Boreles. Porque el que te sopla, mi Negra, tiene su pinta de payador de trastienda, y de la emotividá..., mejor no hablemos, porque los voy a dejar de oculista: chicatos.

Y como la Negra Sofía tenía antecedentes de mi garguero, puso un dedo en un botón de timbre. Apareció una piba y, a la que me importa, la reporteada le dijo: *Traé whisky.* Y volviéndose a mí:

—*Hay que darle de beber al sediento.*

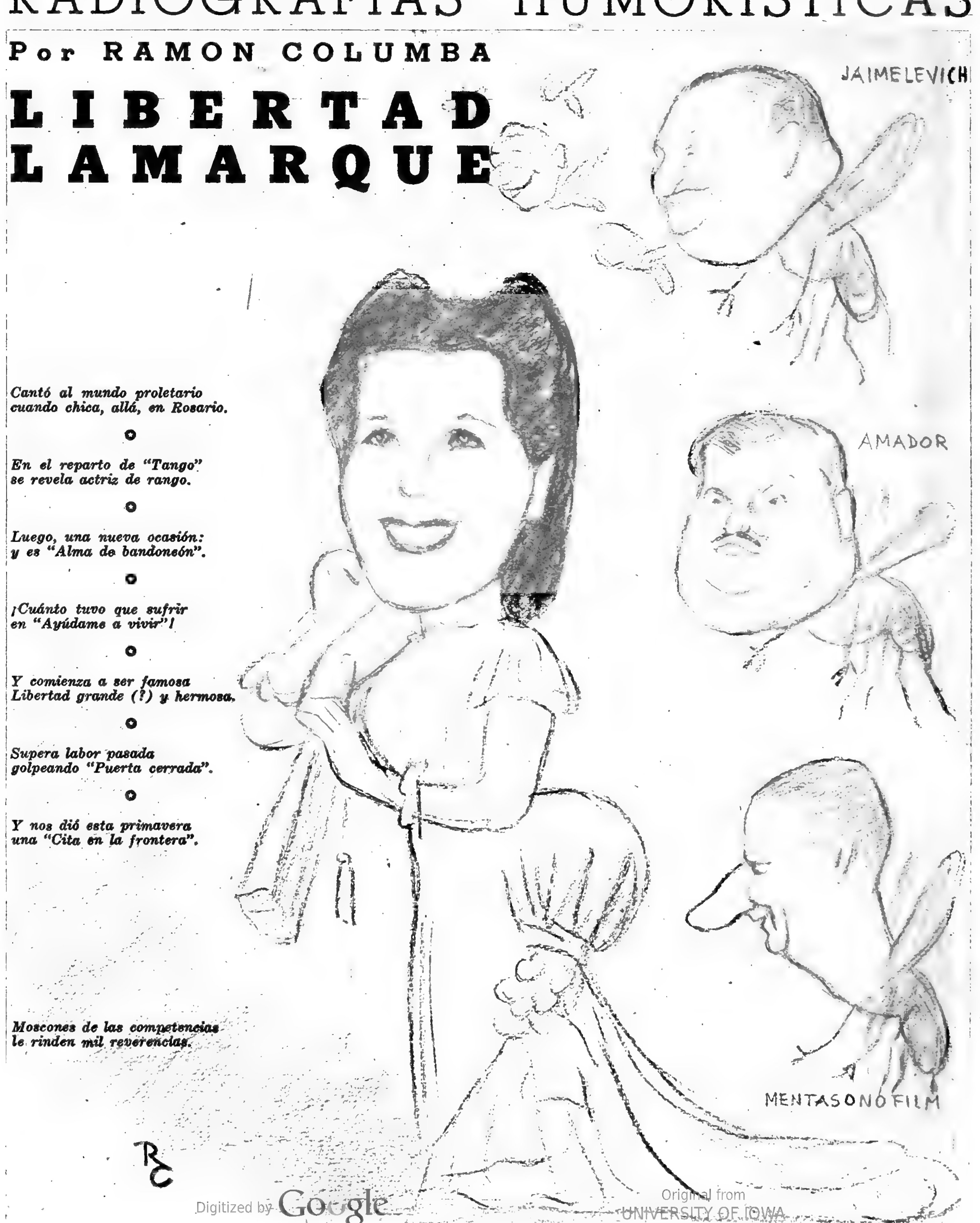
(¡Pa qué la íbamo a seguir! Nos prendimos!)

Julián Centeya

RADIOGRAFIAS HUMORISTICAS

Por RAMON COLUMBA

LIBERTAD LAMARQUE



Cantó al mundo proletario
cuando chica, allá, en Rosario.

En el reparto de "Tango"
se revela actriz de rango.

Luego, una nueva ocasión:
y es "Alma de bandoneón".

¡Cuánto tuvo que sufrir
en "Ayúdame a vivir"!

Y comienza a ser famosa
Libertad grande (?) y hermosa.

Supera labor pasada
golpeando "Puerta cerrada".

Y nos dió esta primavera
una "Cita en la frontera".

Moscones de las competencias
le rinden mil reverencias.

ALBERTO GOMEZ

"DESCANSA" HACIENDO CARAMBOLAS

ESPERA QUE ALGUN DIA CAMBIE EL MODO DE PENSAR DE LOS PRODUCTORES



Alberto Gómez, galán cantor de positivos méritos, injustamente olvidado por los productores.

Don Claudio Martínez Payva, de vuelta de un viaje a su provincia — Entre Ríos —, que inesperadamente prolongara, más tarde, hasta el Paraguay, nos cruza al paso por una esquina céntrica.

—Voy al Rex.

La pasión del billar que lo ganó hace años y que tiene en él a un verdadero as de la carambola a tres bandas, ocupa la mayor parte de las horas de la tarde.

—Además de los pequeños grandes problemas de las "picas" un tanto caseras, está latente el campeonato que se juega en el Club Italiano. Nosotros tenemos programada esta noche a la gran figura que es Bonomo. ¡Ah! Y me espera Alberto Gómez, que en "la libre" es un campeón.

Y sin consultarnos, es decir, sin preguntarnos si es que teníamos decidido ir hacia la derecha o hacia la izquierda, tomándonos del brazo, agrega:

—Vamos. Les voy a dedicar la partida.

—Y, vamos.

CANTOR, TURFMAN Y BILLARISTA

Está Alberto Gómez con varios amigos hablando de finales "cabeza a cabeza". Féerico, que lleva ganadas dos al hilo, es motivo de charla. Uno de los que escuchan formando rueda, nos reconoce y rompe el tema turfístico pasando al cine:

—¿Han visto la hacienda que "sacan" en "El inglés de los güesos"?... Da pena. Sin ninguna ironía les confieso que éste es el país de los caballos y, sin embargo..., la hacienda que allí se ve..., bueno..., lo dije: da pena.

Aprovechando un claro, va nuestra pregunta para Gómez:

—¿Qué hace?

—La voy de pálpitos... y alterno con el billar.

—¿El canto?

—Bien. Gracias. Descansando a todo tren. Pero no me preocupa.

—¿Fecha de retorno?

—En lontananza, amigos míos.

Tercia un amigo:

—Y el cine. ¿Qué me dicen? Alberto dió pruebas en "De la sierra al valle" de una cierta calidad. No le ofrecieron nada. Es decir: le ofrecieron mucho, pero sobre el disco se cambiaron las cosas. No sé qué buscan los productores. A este paso, veremos muy pronto producciones de alto costo defendidas por aficionados. Y no crean — prosigue el observador acertado — que es solamente él quien cruza por esta enorme laguna. No. Mecha Ortiz, figura de prestigio y de resultados comerciales verdaderamente halagadores, está descansando hace tiempo. Y no quiero nombrar otras figuras más, por no extenderme mucho.

Y tal como si buscara consuelo en sí mismo, agrega:

—Ya se cambiarán los papeles, ¿verdad, Alberto?

Y el galán cantor alza los hombros

ALGUN DIA SERA

—Algún día será — finaliza diciendo Alberto Gómez. Y pasa a una invitación de carácter billarístico: Una partida.

No es la frase del cantor, del artista, un modo de expresar su resignación. Todo lo contrario. Así como confiesa que le interesa el cine vivamente, dice, en el mayor tono afirmativo, que si está condenado a vivir al margen de toda actividad de ese carácter, no le preocupa. "Ellos sabrán más".

De todos modos le queda un saldo de satisfacción. El hecho de haber respondido a la confianza de una empresa como S.I.D.E., a la esperanza de un comediógrafo como don Claudio — su amigo — y a los cálculos de su director: Ber Ciani.

Y mientras la vida corre y se incorporan diariamente imágenes nuevas — que no siempre justifican la posición ofrecida —, valores como Alberto Gómez esperan.

—Algún día será... — mastica...

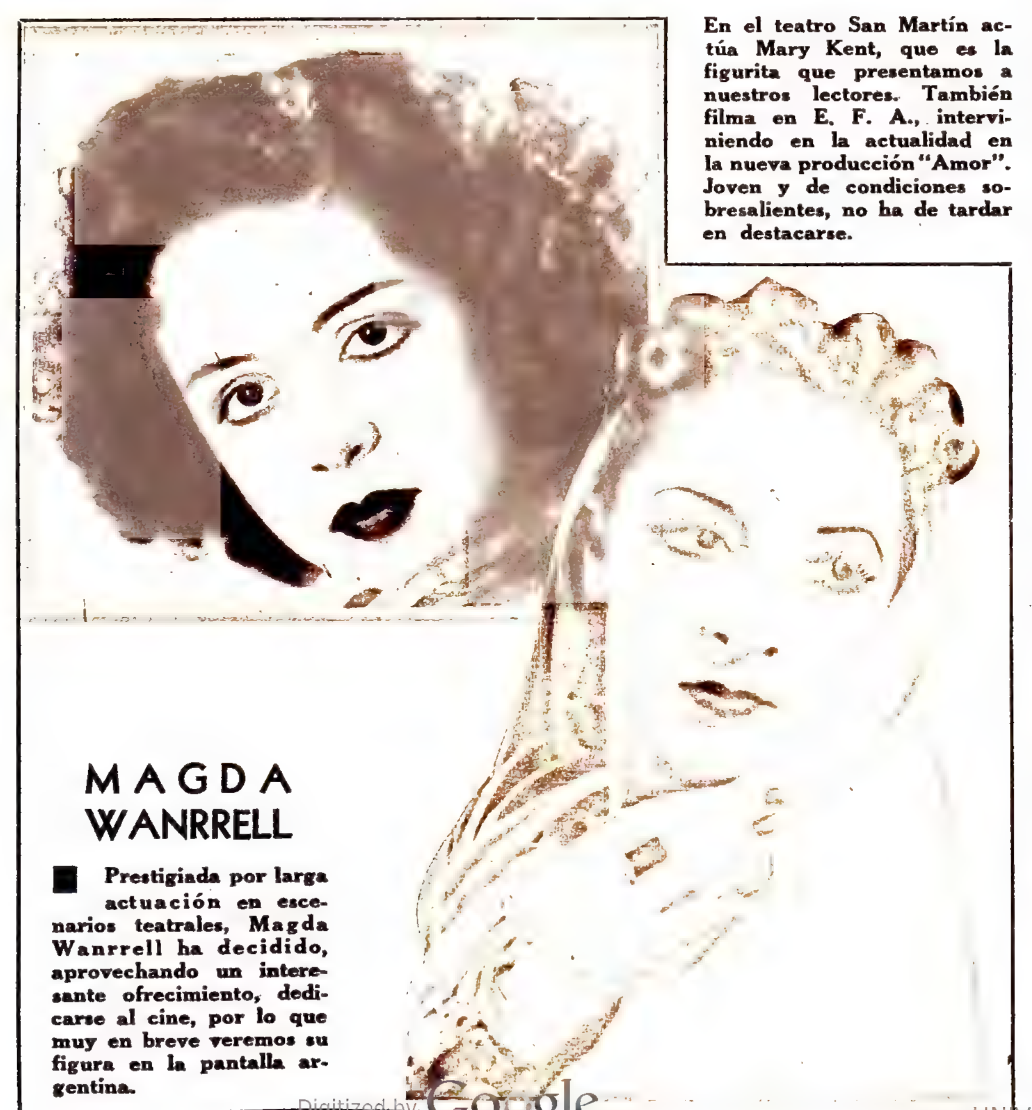
Y sin perder esa su sonrisa cordial y amplia, toma posición frente a la mesa de juego e inicia una serie que consta de 56 carambolas.



En "La Chaumiere", escuchando un tango de esos que nos vuelven diez años atrás, vemos a Enrique Santos Discépolo, a quien en tangos nadie le pisa el poncho, entre Tania y Carlitos Roldán. Fué una demostración a "Discepolín" a la que concurrieron también, como puede observarse, Roberto Blanco, Biondo, Héctor Co[illegible] y [illegible] Lagrott.



Irma Guzmán, interesante bailarina típica peruana, que acaba de destacar su personalidad artística en "Rueda de fuego", la comedia del escritor argentino Roberto Levillier, que con éxito sostenido se ha ofrecido al público en el Teatro Nacional de Comedia.



En el teatro San Martín actúa Mary Kent, que es la figurita que presentamos a nuestros lectores. También filma en E. F. A., interviniendo en la actualidad en la nueva producción "Amor". Joven y de condiciones sobresalientes, no ha de tardar en destacarse.

MAGDA WANRRELL

Prestigiada por larga actuación en escenarios teatrales, Magda Wanrrell ha decidido, aprovechando un interesante ofrecimiento, dedicarse al cine, por lo que muy en breve veremos su figura en la pantalla argentina.

TEATRO FILM

UNA VIDA HEROICA

—Alejandro Casona y Paco Madrid han llevado al teatro la vida ilustre de María Curie...

—Si mal no recuerdo, originariamente, la pieza fué escrita para ser transmitida por radio. Creo haber escuchado alguno de sus episodios.

—En efecto, así fué; pero, naturalmente, aprovechando todos los elementos que sirvieron para la audición, Casona y Madrid han tenido que darle la forma dramática necesaria para ser trasladada a la escena. Aciertan en algunos momentos y en otros se advirte demasiado la finalidad efectista que generalmente tiene el libreto radial...

—Pero, en suma, ¿la pieza interesa o no interesa?

—La vida de María Curie, tan admirablemente narrada por su hija Eva en su libro famoso, no es de las que hallan amplia resonancia en el sector popular. Vida de sacrificios, oscura, abnegada, silenciosamente transcurrida en el laboratorio, no contiene tintes novelescos ni tonos de romance, como otras existencias, para despertar instantáneamente la atención o la expectativa del público. Estas vidas consagradas a un fin único: la salvación de la humanidad, contraídas a la tarea de descubrir el medio con que oponerse al desarrollo de los males físicos, cuyos días se deslizan entre los estudios profundos y los experimentos absorbentes, poco tienen que hacer con aquellas de los poetas, los artistas o los políticos, cuyas actividades trascienden a la gran masa, con su secuela de aventuras, episodios y toda la gama sentimental que el biógrafo-novelista pueda descubrir — o imaginar muchas veces — a través de unas frases o de una epístola privada... En el caso de la admirable compañera de Pierre Curie, descubridores del "radium", asombra el esfuerzo, la tenacidad, la voluntad, el heroísmo civil con que la gran mujer afronta todas las contingencias del destino, desde sus días juveniles de la Polonia natal, hasta la gloria y la inmortalidad en su adorada Francia. Los autores siguen a su protagonista con devoción, con verdadero afecto, y consiguen momentos de comunicativa emoción, sobre todo en las escenas del acto inicial y en algunas del último, a pesar del tono melodramático que han impreso a las situaciones finales. Con todo, ha de elogiarse la línea de dignidad con que está realizada la producción, que tiene en Blanca Podestá, Mario Danessi, Lidia Lamaison, Pedro Tocci y Mangacha Gutiérrez intérpretes fervorosos y eficaces.

"LOS SUBMARINOS", DE PELAY

—No se trata de ningún alarde bélico, compañero, sino, simplemente, de la obra de Ivo Pelay que anunciaban con tanto empeño los Simari y que no pudo estrenarse en el Smart por defunción de la temporada...

—Entiendo que el autor de "Judío" le tiene mucha fe a la obra...

—Así es, y por esa causa, se está organizando una compañía especial para darla a conocer en el San Martín, en este mes...

—¿Sabe usted algo de los artistas que integran el elenco?

—He oído hablar de Morganti y de Cicarelli. Ya lo tendré el corriente de este asunto... Porque con los submarinos, hay que estar alerta.

A REY MUERTO, REY PUESTO

—¿Así que Pepe Arias se desvinculó del Maipo?...

—Y fué sustituído por Severo Fernández...

—¿Se habrá resentido algo el espectáculo?...

—Me han asegurado que no; que a pesar de la ausencia del "capocómico", la gente se ríe igual y aquí no ha pasado nada...

—Y la gloria que da la cinematografía, ¿en qué queda, entonces?

—Todas las glorias son efímeras, compañero. Y más en el ambiente de la farándula. Se vive un poco fuera de la realidad, y eso es lo que luego hace más dolorosos los golpes...

PROYECTOS

—Usted es un hombre lleno de proyectos. El mejor día nos va a decir que ha decidido entoldar la avenida y de ofrecer espectáculos al aire libre...

—¿Y quién no tiene proyectos en este país?...

—En eso le doy un poco la razón.

—Sin ir más lejos, allí están María Esther Gamas y Roberto Fugazot.

—Pareja simpática y juvenil, si las hay...

—Pues bien, andan buscando teatro para hacer una temporada de comedias musicales... Aseguran que tienen escondido un éxito...

—Dichosos ellos. ¡Quién pudiera decir lo mismo en estos tiempos!...

NO HAY DANZAS MODERNAS...

DICE CONCEPCION DEL VALLE



Por ELIANNE DE VIGNEN

Noche de gala. Se festejaban las cien representaciones de "Los tres valses". Terminada la función, estaba lleno el escenario de artistas, periodistas, músicos, en fin, gente del ambiente, que acudía a felicitar a Libertad Lamarque por sus éxitos renovados.

Acabábamos de saludar a la estrella y mirábamos a las chicas del coro, que, entre grititos y risas contenidas, se arremolinaban en un ángulo del escenario ante la máquina del repórter gráfico de una revista, cuando a nuestra espalda alguien dijo en forma terminante:

—La danza moderna no existe. No hay danzas modernas...

El concepto era tan interesante que nos volvimos sin reparo alguno y sin tratar de disimular nuestra curiosidad. Era Concepción M. del Valle, la bailarina y coreógrafa consagrada como una de nuestras más destacadas figuras del baile. Había tomado parte en el fin de fiesta con que se terminó la velada, y con dicha frase parecía dar fin a una conversación. No nos resignamos a perder el tema y nos acercamos:

—Buenas noches, Concepción. Eso que acaba de manifestar es tan interesante, que le pedimos un reportaje.

—¿Ahora? Estoy cansada y ya ven..., todavía no me cambié de ropa. Además, eso lo he dicho muchas veces.

—Pero no a nosotros. Y necesitamos una explicación, también.

—¿Mañana, en el estudio? ¿A las tres?

—Convenido. Sin falta.

TERTULIA

Esa misma noche, en el café, en tertulia periodística, supimos que Concepción M. del Valle, que hace poco nos ofreció dos recitales con coreografía propia, en los que obtuvo un firme éxito de público y de críticas, que puso el baile de Libertad Lamarque en su película "La casa del recuerdo", la coreografía de "Los tres valses", y un vals y un minué federal para la película de Mecha Caus "Azahares rojos", ha recibido indicaciones para poner la coreografía de dos compañías teatrales a formarse bajo la dirección del conocido periodista y hombre de teatro Pablo Suero.

Al día siguiente acudimos a la cita concertada, esperando interesantes declaraciones de la danzarina, cuya juventud y espíritu de renovación ha de dar mucho más todavía a nuestro arte.

—¿Es cierto, Concepción, que se le habló para formar el cuerpo de baile de dos elencos cuya formación se tramita?

—Es verdad, y si se llevan a cabo, espero presentar un espectáculo coreográfico que salga de lo común.

PROYECTOS Y RECUERDOS

—¿Nos dará pronto algún recital suyo?

—Daré en el teatro Ateneo dos recitales, y allí presentaré un "ballet" mío: "Il passo d' addio del Teatro della Scala", en el que bailaré junto con algunas de mis alumnas más destacadas, desde las niñitas hasta las mayores del curso superior. Será algo novedoso, tanto por el tema, como por la presentación. Bailaré también algo de Sibelius, "La muerte que entra", de una fuerte emotividad dramática, y otras composiciones, renovando mi repertorio, al que estoy agregando una serie de temas indoamericanos que voy estilizando y a los que pertenece la "Suite criolla", que bailé anoche en el National.

—¿Usted estudió en Italia con Cecchetti, verdad?

—Así es. Estudié con el gran Enrico Cecchetti y con Angelina Gini. A ellos les debo mi carrera. Tanto, que a mis alumnas les enseño hasta con la misma música que utilizaba Cecchetti en sus clases. También seguí en el Scala de Milán los cursos especiales del arte coreográfico, que se dan aparte de los de baile. Porque no todas las bailarines estudian coreografía, sobre todo si no piensan dedicarse a la enseñanza y puesta en escena de danzas y "ballets".

EL BAILE CLASICO

—Bueno, ahora llegamos a lo más interesante. ¿Por qué dijo anoche que no había danzas modernas?

—Muy sencillo. Porque se ha querido hacer una separación absurda de la escuela clásica italiana de danzas y algunos espectáculos llamados de danzas modernas. Y eso es caer en un error profundo. No existe bailarina o bailarín que presente un recital de danzas, de verdaderas danzas, que no haya estudiado a fondo la danza clásica.

—Es decir, que para todo baile, el clásico es la base indispensable.

—Precisamente. Vemos que hasta en el teatro y el cine, cuando toman parte en los espectáculos bailarines que presentan bailes de salón y hasta zapateado americano, los artistas que más se destacan son los que tienen una base seria de danzas clásicas. Y a ellos se vuelca instintivamente el favor del público y su aplauso.

UN CONCEPTO PERSONAL

—Aclárenos su concepto de la danza.

—Quisiera expresarlo en forma concreta y concisa. La bailarina necesita dos cosas: técnica y expresión. La técnica se adquiere solamente con la escuela clásica y a través de largos años de estudio y rígida disciplina; pero en el momento de interpretar una danza, la bailarina debe poder desglosar esa técnica, que en ella tiene que ser algo tan mecánico como el caminar, para dedicar su atención a la expresión, sin la cual un baile sería una cosa aburrida y simple, sin sentido. Esa expresión, que estará en el gesto, en la mímica, en los movimientos todos, aun en las poses, en la interpretación de la danza que se ejecuta. Entonces, el espectáculo adquiere un sentido, cobra un alto valor, y llega sin dificultad a producir una emoción en el público.

—No todos los artistas logran ese efecto. Conseguirlo es llegar al éxito.

—Precisamente. Hay artistas del baile que se ocupan solamente de la mímica y las poses plásticas, y desconocen, o descuidan, u olvidan, la danza clásica. Otros estudian los movimientos de la danza clásica y consiguen adquirir una técnica perfecta en cuanto a tales movimientos, pero cuando bailan lo hacen sin expresar nada y su arte es frío: no tiene un alma, un sentido que lo anime. Toda música tiene un sentido y refleja estados de ánimo o pasiones que el compositor expresó en sus notas. Eso mismo, la bailarina tiene que expresarlo con sus movimientos y su mímica, por medio de la base de la danza clásica.

Para después



Los modelitos de estas páginas son prácticos vestidos para las reuniones a la hora del té, en las confiterías, hoteles o clubs y para luego seguir la velada, cenando en el centro y visitando un teatro, pues cuando a la tarde se viste muy de "sport" se corre el riesgo de estar mal vestida a la noche, si no se ha dispuesto de tiempo suficiente para ir a cambiarse.

Pepita Serrador luce un sencillo vestido de jersey color verde sauce, en el que se destaca un original motivo de frunces, que da una extraordinaria distinción al modelo.

La encantadora silueta de Amandita Ledesma se ve realzada, si es posible, por un soberbio trajecito de delgadísimo lanilla, verde obscuro, adornado con hojas de terciopelo en el mismo tono. El cierre relámpago que lleva está esmaltado y va escondido.

...de las 17

POR

Paliné



Niní Gambier usa, sobre su elegante vestido marrón, un original cinturón de madera y bronce, que forma pasa-cinta. El escote del vestido es muy alto y en forma de V

Herminia Franco elige crêpe azul marino para este modelito de ajustada cintura y gran moño detrás. Frunces formando cartucheras debajo del busto y en los hombros.

Consultorio Astrológico

POR TAUVELEO

LUCERO PALACIO, Rosario. — Le atrae la literatura y le conviene más que la carrera escénica, porque su memoria no es muy buena. En cambio su imaginación es fructífera, su inquietud espiritual lo mantiene siempre sobre lo nuevo, cambiando sus temas. Como crítico de arte sería muy acertado, porque lo comprende a fondo y su criterio es justo. Sabe corregir, encontrar el defecto, ponderar lo correcto, destacar lo bueno, alentar. También lo atrae la música. Su personalidad es atractiva y es muy posible que su fuerza de voluntad, su empeño e inagotable aplicación se vean coronadas con un franco éxito.

ELSA ROGGERO, San Francisco. — Es muy sensitiva, capaz de sentir las vibraciones más sutiles de la naturaleza y a la vez captarlas en toda su gama, expresarlas en sentimientos, ideas y palabras. Le gusta el ambiente artístico y vive intensamente en él, sobre todo si se trata del cine o la televisión, porque en su horóscopo está muy bien aspectado todo cuanto se refiere a nuestra época. Es idealista, pero tiene en sí la fuerza de la realización, de modo que sus anhelos se verán satisfechos. Agil mentalmente, adaptable, comprensiva, de despierta inteligencia, graciosa, magnética, sociable, hábil para conquistar al auditorio, está bien pertrechada para la lucha.

ROBERTO DEL VALLE, Capital. — Cínico, criticón; dado a la censura, desconfiado, le es difícil mantener sus empleos. Turbulento, actúa de manera insospechada, a la vez que es vacilante, incapaz de tomar una determinación, falto de discernimiento. Las artes le gustan y tiene cierta habilidad para la poesía y música, intuición, rapidez de percepción y peculiar atractivo, pero estos aspectos no tienen la suficiente fuerza como para que me hagan aconsejarle la carrera artística.

SATELITE, Bella Vista. — La elección de su modesto seudónimo demuestra que ya usted mismo ha auscultado sus condiciones. De fondo son muy satisfactorias, pero nunca va a poder ir adelante. Siempre el momento, una circunstancia imprevista, va a velar su lucidez. No por eso descuide su cultura artística, que en el trato diario es también necesaria, y tenga la esperanza de que mediando su vida los inconvenientes irán desapareciendo y se aclarará su cielo.

EL MOROCHO, Córdoba. — Bien aconsejado, bien guiado, usted puede dar mucho. Tiene condiciones, pero no las sabe hacer valer, no puede aprovechar las oportunidades porque le falta tacto, rapidez, golpe de vista. Y a cada intento surgirán las dificultades, los inconvenientes, que irán ampliando su experiencia para beneficio de su alma, si usted no decae y persiste en la lucha. Primero debe aplicarse al estudio y cultivar sus dotes: es razonador, sabe pensar, siente el arte en lo más íntimo de su sensibilidad, su memoria y capacidad asimilativa lo ayudan, lo mismo que su sentido del humor.



Un pullover que no debe faltar en la valija de las próximas vacaciones es este encantador modelo "June", que une la elegante nota de moda, de dos tonos combinados, con la utilidad de servir para tenis, golf, yate, etc.

Medida: talle 44.

Material: 4 madejas de 40 gramos de lana de dos hebras amarilla, y 4 azul marino. 1 par de agujas de 3 mm. y 1 par de 2 mm. Un cierre relámpago azul.

Puntos: cintura, puños, cenefa y cuello, punto elástico (1 p. al revés y 1 al derecho). El resto de la blusa se teje en punto jersey (una carrera al derecho y una al revés).

Frente: Con la lana amarilla monte en la aguja 132 p. y téjase en punto elástico, con las agujas finas, 7 cm.; cambiando las agujas se comienza a tejer el punto jersey, aumentando en cada cm. un punto por vuelta, hasta tener 154 p. en la aguja. Se tejen 3 vueltas más (el tejido tendrá ahora 27 cm.) y se comienza a formar la sisa, sacando 7 p. al empezar las 2 vueltas siguientes, 3 al comenzar las 4 siguientes, 2 en las otras 4 y 1 en las otras, hasta dejar solamente 112 p. en las agujas. Seguir tejiendo sin dar más forma, hasta que el tejido mida 37 cm de largo, entonces teja 43 p., saque 26 y teja 43. Siga tejiendo cada lado por separado.* Vaya sacando, del borde del escote, 3 p. las 3 primeras vueltas, 2 las dos vueltas siguientes y 1 cinco vueltas. Teja los restantes 25 p. hasta que la sisa mida 17 cm, entonces saque 5 p. al comenzar cada vuelta, del lado de la sisa, hasta que elimina todos los puntos. Se toman los 43 p. del otro lado y se tejen en la misma forma*.

Espalda: Con la lana azul marino se ponen 120 p. Se teje, con las agujas finas, 7 cm. en punto elástico, y luego, cambiando

las agujas, se comienza el punto jersey, aumentando, después de las primeras vueltas, 1 p. cada ½ cm., hasta tener 142 p. Se sigue tejiendo hasta que el largo de la espalda sea el mismo de la delantera al comenzar la sisa, y se empieza a formar ésta sacando 3 p. al comenzar las 4 primeras vueltas, 2 las cuatro siguientes y 1 hasta que queden 110 p. en la aguja. Téjase entonces dos vueltas más, y dejando 55 p. en una aguja*, siga tejiendo los otros 55 p. hasta tener 9 cm.; entonces, del lado del escote, saque en la 1ª vuelta 11 p.; en la 2ª, 7 p.; en la 3ª, 4 p.; en la 4ª, 3 p.; y en la 5ª, 2 p. En la 6ª vuelta saque 5 p. del lado de la bocamanga y en la siguiente 1 p. del lado del escote. Repita estas dos vueltas hasta que le queden sólo 10 p., entonces no disminuya del lado del escote, pero saque 5 p. en las dos vueltas siguientes, del lado de la bocamanga. Corte la lana ahí, átela en el punto del centro del escote de los otro 55 pp. dejados en la aguja y teja siguiendo las indicaciones desde*.

Cenefa y cuello: Cosa las costuras de los hombros, entonces, con la lana azul y las agujas grandes, levante y teja 33 p. del lado izquierdo de la espalda, 92 p. del redondel del escote de la parte delantera y 33 del lado derecho de la trasera (158 p. en total). Téjase en punto elástico (uno derecho y uno al revés) 3 cm. Cámbiense las agujas por las finas y continúese tejiendo 1 cm. y ½. En la vuelta siguiente teja 33 p. con la lana azul, ate la lana amarilla y teja 92 p.; una otra madeja azul y teja los 33 restantes. Cuando cambie de un color a otro no corte las lanas, sino que retuérzalas. Trabaje 6 vueltas con los colores así y entonces divida el tejido en el centro (46 p. amarillos y 33 azules en cada mitad) y termine cada lado separadamente. Cambie de nuevo las agujas y con las grandes siga tejiendo 5 cm. en cada pedazo de 79 p. Al cerrar los puntos hágalo flojamente.

Mangas: Ponga 44 p. amarillos y 44 p. azules en una aguja, y téjalas enteramente en dos tonos. Cuando cambie las lanas, retuerza éstas cruzándolas, no las corte. Trabaje en punto elástico 5 cm. y comience el punto jersey del lado del revés, para luego dar vuelta el puño. Teja 4 vueltas. Luego comience a aumentar 1 p. en cada vuelta hasta tener 110 p. Teja sin aumentar más hasta que la manga mida 19 cm. de largo y entonces empiece la forma sacando 3 p. al comenzar las 2 vueltas siguientes, 2 p. las otras 6 y 1 p. cada vuelta que sigue hasta dejar 62 p., entonces vuelva a sacar 2 p. en las 12 siguientes vueltas y 3 p. en las otras 4, luego en la otra vuelta termine los 26 p. restantes. Haga la otra manga en la misma forma, cuidando de poner primero en la aguja los 44 p. azules, para que las dos partes amarillas queden hacia adelante.

Armado: Cosa las costuras de los costados y las de las mangas. Cosa éstas con la parte amarilla mirando adelante y planche bien el tejido. El cierre relámpago se coloca atrás.

"COMIENDO COMO EL ESTRELLATO"

TORTA DE CHOCOLATE "VIRGINIA"

Con su recetario en la mano y la seriedad necesaria (lo recomendamos para que la receta salga bien) para el acto que va a realizar, Virginia Dumas entra, resuelta, a su cocina para prepararse su torta predilecta. Le robamos la receta, que, gustosos, copiamos en esta página, y como estamos apurados nos retiramos sin esperar que nos inviten a probar la torta. Virginia nos asegura que es riquísima y muy fácil de hacer.



Ingredientes:

100 grs. de chocolate
250 „ „ harina
100 „ „ leche
100 „ „ manteca
150 „ „ azúcar
1 huevo
3 cuchaditas de polvo Royal
Pizca de sal

En un bols grande se coloca la harina, el Royal y la sal y se le añade la manteca derretida y el huevo que previamente se habrá batido junto con el azúcar. Diluir el chocolate en la leche y agregarlo a la preparación anterior, trabajando con un tenedor hasta que todo esté bien mezclado. Enmantecar y enharinar un molde, llenarlo con la masa y cocinarlo en horno moderado durante 45 minutos.

"HOY APRENDO..."

A las lectoras que envían consejos y a las que gentilmente me escribieron agradeciéndome los ya publicados, mis saludos y las gracias.

Los clavos entran con facilidad en la madera, por dura que ésta sea, si se los unta previamente con un poco de grasa.

Cuando se rompe un "biscuit" fino, frótense con un diente de ajo las dos caras que deben unirse, y júntense en seguida. La soldadura se seca rápida y sólidamente, y no deja olor.

El baño de fondant de las tortas puede prepararse en crudo, utilizando clara de huevo en vez de agua. Después de usar el azúcar impalpable necesaria, agrégusele unas gotitas de limón, que no sólo blanquearán el fondant, sino que le quitará un poco el demasiado dulzor.

Para limpiar la terracota yo la sumerjo en agua clara y lo dejo secar por si sola.

Las teclas del piano no deben lavarse nunca con agua. Cuando estén manchadas, límpielas con jugo de limón.

Pinchando las papas con un tenedor, mientras se asan, quedarán más secas y harinosas, pues pueden despedir el vapor.



LA SUD AMERICANA ANUNCIA SU PLAN DE DISTRIBUCION

■ De cuatro películas se compone el plan de distribución que será presentado por la Sud Americana en la temporada del año entrante. La primera, cuyo rodaje se iniciará en este mes, será dirigida por el excelente realizador Mario Soffici sobre un libro de Pondal Ríos y Olivari. En noviembre se comenzará una película con Tito Lusiardo como protagonista y con un libro de Eduardo Pappo. Será dirigida por Orestes Caviglia. La tercera película, sobre la base de un celebrado actor, se presentará a fines de mayo, estando a estudio varios libros para su elección. La cuarta película será una producción francesa titulada "El mensajero", de Bernstein, con Jean Gabin y Gaby Morlay como protagonistas.

ROBERTO Y LA "NEGRITA"

■ Roberto Fugazot y María Esther Gamas, figuras vinculadas al ambiente cinematográfico, teatral y radiotelefónico, fueron sorprendidos noches pasadas en "La Chaumiere", el rincón nocturno que prefieren los artistas porteños. Acudieron gentilmente a una de las tantas citas de honor que tienen lugar allí los jueves.



PARTIO PARA RIO DE JANEIRO EL DIRECTOR ENRIQUE SUSSINI



■ El director cinematográfico Enrique T. Sussini, realizador de "La Chismosa", partió para Río de Janeiro. Motiva el viaje su próxima película, que habrá de realizar en los estudios que el sello Lumiton posee en la localidad de Munro. No se sabe con seguridad si el director se traslada a la hermosa ciudad carioca para trazar el argumento, para elegir exteriores o, en último caso — de acuerdo a un rumor no confirmado —, con el propósito de formalizar el contrato con Georges Rigaud, excelente galán argentino de destacada actuación en la cinematografía francesa. De todas maneras, cabe señalar que este nuevo viaje se debe pura y exclusivamente a asuntos cinematográficos.

■ Doctor Juan M. Tato, destacado especialista argentino, bien conocido en el ambiente artístico, que, invitado por la Sociedad de Otorrinolaringología de San Pablo, partirá en breve para dar una conferencia y efectuar demostraciones operatorias. Visitará las principales clínicas de Río de Janeiro.



LA MESA DE ALEGRIA

■ En derredor de Ernesto Lecuona, a quien se tributó un homenaje en "La Chaumiere", se dió cita la alegría. *Son los alegres (y las alegres)* Zoraida Marrero, María Esther Borja, Oscar López. Sam Reznik, Antonia Herrero, Bola de Nieve, E. de Granados y otros.

OTRO ACIERTO DE BAIRES FILM

■ Esta productora, que hace poco sentara un precedente de seriedad artística desusado en el ambiente, al dirigirse por nota a los escritores argentinos solicitando su colaboración para la difícil tarea de producir argumentos, ha dado, como informamos aparte, un nuevo y decisivo paso en beneficio de nuestra cinematografía. Acaba de contratar, en efecto, a Jacques Constant, el prestigioso director francés, como colaborador de su producción. Se asegura de ese modo el trabajo de una persona avezada en el oficio, de actividad múltiple en los estudios de su patria y cuya experiencia ha de redundar, necesariamente, en pro de la empresa que ha tenido el tino de asegurarse sus servicios y, de rebote, aprovechará a toda nuestra industria fílmica.

Con esta actitud, Baires Film demuestra, además, un acabado concepto del verdadero nacionalismo. No consiste éste en apoyar lo argentino por el simple hecho de serlo, sino en estimular todo aquello que, cinematográficamente en este caso particular, impulsa y prestigia el nivel de nuestro séptimo arte, que, por lo visto, comienza a serlo de verdad después de haber naufragado tantas veces en las intentonas irresponsables, muchas veces exitosas, por desgracia, de personas sin solvencia, preocupadas sólo en ganar, de cualquier modo, la mayor cantidad posible de dinero.

Aplaudimos la actitud de Baires Film y no podemos sino desear que se repita cuando de verdaderos valores se trata. Esto es nacionalismo; lo otro, superchería.

JUAN ASTRAL.



■ Las nuevas autoridades de la Sociedad Argentina de Actores han puesto en circulación el primer número de "Máscaras", órgano oficial de la entidad que abarca desde el aspecto gremial al informativo en general.

Cuidadosamente presentado, su material abunda en interés y habrá de llenar perfectamente su misión de ofrecer a la gran familia teatral un conjunto de páginas amigas.

A "Máscaras" deséale larga y próspera vida CINE ARGENTINO.

SOLUCION DEL PROBLEMA DE PALABRAS CRUZADAS

SOLUCION DEL PROBLEMA DE PALABRAS CRUZADAS

La escena corresponde a la película del sello Lumiton, dirigida por Francisco Mugica, "MARGARITA ARMANDO Y SU PADRE, y aparecen en ella Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, Pedrito Quartucci y Enrique Roldán.



NOMINA DE SOLUCIONES ACERTADAS

Margarita Lía, Cap.; M. Luisa Dellacassa, Cap.; Concepción Soli, Cap.; Magdalena Domé, Estación Herrera, Entre Ríos; Clara Diéguez, Cap.; María Elena Maldonado, Villa Ballester; Neptuno López, Cap.; Ethel de Castagnino, Cap.; María Esther Taboada, Cap.; Frida Schmilortz, Corrientes; Lucía Marval, Cap.; Emilio L. Résico, Berisso; Amelia G. de Gómez, Resistencia (Chaco); Haydée Cánepa, Estación Lima; Haydée González, Haedo; M. Solanguien, Cap.; Inés Tarditti, Armstrong; Lydia González, El Socorro; María Rosa S. de López, Cap.; Victoria Artaza, Tucumán 1904, Rosario; Tita Espér, Oliva; Osvaldo H. Branca, Cap.; Nené Arroyo, Córdoba; Clarita Tudor, Rosario; Aurora Granados Sosa, Henderson; Irene T. Otero, Luján; María Rosa Pazos, Carlos Tejedor; Juan Humberto Paez, Mercedes (R. O. del Uruguay); María Luisa Di Muro, Ministro Rivadavia; Luis Villanos, Marcos Juárez; Carlos E. Rossi, Villa Ramallo; Clotilde Culell, El Socorro; Celia Lauregui, Kilómetro 158; Jorge Pitú Díaz Varela, Villa Cabrera (Córdoba); Alberto Gómez Marfzal, Tapalqué, F. C. S.; Olga Cavilgioni, Marcos Juárez; Martita A. Castagnero, La Plata; Ema Gelvenzú, Lima; María Palermo, Escobar; Luis Borri, Ensenada; César Zabarés, Carmen de Areco; Gutemberg Farías, San Vicente; Nydia A. Parras, Corrientes; María Esther Raimundo, Concordia, Entre Ríos; María R. Avalos, Corrientes; Matilde Silva, Cap.; Carmen Rivera, Bahía Blanca; Yolanda López, Huinca Renancó; Rosa S. de Puigacomio, Alvarez de Toledo; Esther Taberna, Villa Nueva; Anita J. Sciarreta, Gral. Uriburu; Roberto Girardi, La Carlota; Justa Fernández, América; Elida Balda, Saladillo; Eustaquio Zamudio, Las Rosas, Sta. Fe; Cleofé Díaz, Villa Cabrera; Antonia López, Cap.; Manuel Cermeño, Cap.; Carlos A. Maroery, Rosario; Aída Delpino, Rosario; Nelly Moser Bravin, Chañar Ladeado; Stella Bianchini, Hernando; Rosita Sciere, Pavón Arriba; Francisco Gandulla, Casilda; Alicia Smith, La Plata; Ilda Calligaro, Córdoba; Irma y Fina Fugassa, Rosario; Norma Gazzo, Montevideo; Haydée R. Geso, Líbano; Simón Machado, Arroyo Cabral; María Morano, S. M. Laspiur; Felisa Pino, Arroyo Cabral; Dora Suárez, Ing. White; Eva y Betty Dognilene, Lincoln; María Grioli, Bahía Blanca; Perlita Gurrita, Cnel. Pringles; Esther D. Balli, Rosario; Amanda Rainoli, González Chaves; Gabriel C. Otero, E. Ríos; Inés González, Villa Crespo, E. Ríos; Elsa Moscatelli, Quilmes; Melita Cichetti, Quilmes; Anita Molina, Gral. Belgrano; Victoria Benvenuti, La Plata; Delia Fachchino, Trenque Lauquen María Sala Coletti, Albyta Druetta, Santa Fe; Esther Fernández, Ing. Thómpson; Alicia H. Cordero, Carhué, F. C. S.; Rosa A. Sporza, Zárate; Héctor Raúl Iribarne, Cnel. Dorrego; Porota Grilli, Necochea; Delia Ramallo, José C. Paz; Estela Cerdá, Ing. Thómpson; Amelia Cavalieri, Martínez; América Paneco, Bahía Blanca; Tomasa Martínez, Concordia; Isabel Sans, Lanús; Yolanda, Ciudad; Pilar López, Godoy Cruz; Josefa Zamcñik, San Juan; Nélida Díaz, Cap.; Elena Ampin, Villa del Parque; Silvia Schnieter, Totoras; Nélida E. Ferrera, Armstrong; Noemí Purriard, Est. Weldertmouth; Tercila Menegozzi, Carlos Pellegrini; S. Parellada, Rosario; María Teresa Castro, Ciudad; Alberto N. Cáceres; Oswaldo Poncio, El Trébol; Anita Cherubini, Cap.; Virginia Vaberi, Seis de Septiembre; Arturo García, Cap.; Carmen Faccarino, 25 de Mayo; Tití Schneiter, Totoras; Azucena Carvallo, Jobson, Vera; María Martín, Carhué; Ovidio Compagnoni, B. Blanca; Aurora R. Lombardi, Gualeguay; Martín Erriti, Est. Villalonga; Julio Mac Guire, Cuenca; Juana M. Byrne, Río Negro; María E. de Alforzo, Sto. Tomé; Aureliano López, San Vicente; Luisa Ezcurra, Lincoln; Beatriz Botta, B. Blanca; Irma Cabrera, Mar del Plata; Isabel Heinzen, Rafaela; Salvio Prieto, B. Blanca; Irma Litado, Junín; Aurelio Silvi, Santa Fe; Pedro N. Gómez, Cosquín; Aurora Quiroga, Cnel. Dorrego; Dina Culshan, Posadas; Elsa Tamburelli, Arroyo Jelcaria; Toto Mitchel Ibarra, Bragado; Rodolfo Suárez, Coronel Suárez; María E. N. de Ortiz; Carmen Casputo, Ciudad; Mercedes I. Neenequezzi, Cnel. Dorrego; Domingo Viteleschi, Elortondo, Sta. Fe; R. E. de Gallardo, Duggan; Rosario Flordemundo, Laborde; Amanda E. Amorin, Junín; Nélida E. Manso, Lanús; Raselda Fantini, San Carlos Castro; Antonia Carrete, Florida; Zulema Vigualán, Bengolea; Carmen Abálsano, Cap.; Elsa Dovenna, B. Blanca; Chiche Linari, B. Blanca; Osvaldo Hernández, B. Blanca; Inés Pronzati, Cap.; Dionisio Eberhardt, San Jerónimo; Marcelo Duiss, Colonia Margarita; Martha Turolla, Cap.; María Celina González, Adrogué; Clorinda Trucchia, Alta Córdoba; Teresa Rodríguez, Capital; C. A. Mattioli, Cap.; María Luisa Herrero, Cap.; Eva Harín, Cap.; Hersilia G. de Juliá, Gral. Villegas; Nélida Gazzaniga, Venado Tuerto; Elsa Salinas, Concepción, Tucumán; Julio César, Gral. Pinto; Gregorio Zabala, Victoria, E. R.; Jorge E. Walsh, Rosario; Beatriz Canziani, Cap.; Juan M. Pipino, Monte Maíz; Delia Antonello, Bánfield; Humberto Infante, Villa Aberastán, San Juan; Víctor D. Darvin, Cap.; Enrique Cerruti, Pascanas; Benigno Ferreyra, Landeta Este; Amanda Torlasco, Bigand; N. Pagano, Luján; Elvira Degesi, Cap.; Lidia de Bartoloeto, Villa María; Juanita Abellan, Corrientes; Delia A. Baudino, Carrodilla; Teresa P. Bustamante, Cap. Sarmiento; Anita Castro, Cap.; Alicia Moreyra, Río Cuarto; L. Pessiano, Moldes; Adelina de Esnaola, Bell Ville; Emma Ledesma, Paraná; Oreste Bottino, Edo. Castex; Elsa Heredia, Campana; Dora Mariano, M. del Plata; Alicia Caro, Salta.

En el próximo número publicaremos la lista de las soluciones acertadas que nos han llegado hasta el 30 de Septiembre, como asimismo los nombres de los que han resultado favorecidos en el sorteo. Los premiados de la capital podrán pasar a retirar sus premios a esta redacción, Corrientes 576, 2º piso, y a los del interior y exterior se le remitirán a su domicilio.

PREMIADOS

CON UN POTE DE CREMA "PECOL" CADA UNO:

María Haydée Zujarramurdi, San Ambrosio, Córdoba.
Elsa Paccato, 3 de Febrero 86, Victoria, Entre Ríos.
Sabina Bermúdez, Perú y 3 de Febrero, Marcos Juárez, Córdoba.
Delia Martínez Rosell, Pueyrredón 1257, Rosario.
Ema Corrales, Juan Pauller 2636, Montevideo.

CON UN FRASCO DE LOCION "FU GI" CADA UNO:

Tomasita Galar, Garibaldi 311, Mendoza.
Mercedes Vázquez, Uspallata 2278, Pabellón Koch, Sala 36, Cama 19, Capital.
Luis Clauzure, Calle 25/253, General Pico, La Pampa.
Juan Hugo Robol, Autonomía 608, Monte Caseros.
Juan C. Corcuera, Henderson, F. C. Midland.

CON UNA CAJA DE PAPEL DE CARTA CON SUS CORRESPONDIENTES SOBRES, OBSEQUIO CASA "PIATTI":

Esther Piccasos, Craig 846, Capital.
Julia Bonord Lastelli, Cerviño 2542, Capital.
María Teresa Stangazzi, Henderson, FCCA.

CON SUSCRIPCIONES POR UN AÑO a "CINE ARGENTINO":

Lelys Salarí, Basavilbaso, Entre Ríos.
Emilio López Sáez, Córdoba 1450, Firmat.

ACLARACION

La repetición de una información equivocada nos obliga a aclarar debidamente lo relacionado con la película documental "Bajo el cielo salteño", de "Filmoteca Argentina", filmada por "Sucesos Argentinos" y distribuída por Díaz Publicidad.

En efecto, coincidiendo con igual versión aparecida en otras publicaciones, nuestro colega "La Hora" destaca la participación del señor Moneo Sanz en la dirección de la película "Bajo el cielo salteño".

El señor Moneo Sanz no pertenece a esta organización y es ajeno en absoluto a la realización de "Bajo el cielo salteño.

CAMBIOS EN LA COMISION DIRECTIVA

Hace pocas semanas la "Asociación Mutual Cinematográfica" cambió totalmente los miembros de la comisión directiva, recayendo tan delicada misión en manos de otros agrupados.

Los nuevos directores tomaron posesión inmediata de las respectivas labores, y prueba de ello es que ya han conseguido de parte de las autoridades pertinentes el permiso para realizar funciones cinematográficas los días sábados, después de los espectáculos. La primera de estas funciones se realizará en el cine "Hindú", y entre el material a exhibirse figura el film "La luz que se apaga", y nuestro noticiario cinematográfico semanal "Sucesos Argentinos".

UNA DOBLE DE DIANA DURBIN EN BUENOS AIRES

Allá, en Bahía Blanca, hicieron el descubrimiento: María Duval, la pequeña declamadora de L. U. 2 y L. U. 7, era idéntica a Diana Durbin.

El parecido de nuestra pequeña actriz, porque María Duval lo es, con la estrellita de Hollywood es notable, tanto, que el espejo encendió la antorcha de sus ilusiones, y el ferrocarril, ahogando distancias, la trajo a la Capital donde actualmente se encuentra dispuesta a mostrarse en la pantalla aprovechando la primera oportunidad.

Diana Durbin canta. María Duval recita. En nuestra pantalla el horizonte de María Duval es amplio. Porque tiene pasta de estrella. En una importante filmadora le han prometido una oportunidad que, seguramente, no tardará en llegar.

Su juventud, su natural disposición para todo cuanto sea arte, su optimismo y su figura, le auguran el pronto éxito.

CONTESTANDO A RICARDO CRETARI

Las documentales a que se refiere, filmadas por "Sucesos Argentinos", son las siguientes:

Año 1939: "La fiesta de la vendimia", "Embajadores de la paz", "La vivienda popular".

Año 1940: "Mar del Plata", "Al pie de los Andes", "Armonías y coros", "Bajo el cielo salteño". "Misiones", "El museo histórico Sarmiento", "España ante la historia" (Documental de largo metraje).

Además tienen fecha próxima de estreno las siguientes documentales: "Lagos y nieve" (El sur argentino), "Chaco".

SUCESOS ARGENTINOS 111 REGISTRA GRANDES SUCESOS



Además del match final por la copa Mitre de tenis, jugado en Perú, y del derrumbe del cine Parlante, de Montevideo, el número 111 de "Sucesos Argentinos", estrenado el martes último en los cines Porteño y Astor, donde continúa exhibiéndose, ofrece al espectador interesantes notas tomadas en General Villegos, donde un ciclón causó importantes daños. Nuestro operador, José Fernández, tuvo a su cargo la filmación de General Villegas, escenario del suceso, acompañado por un empleado de policía.



Se presentó en los programas de Radio Belgrano el conjunto mejicano de los hermanos López, integrado por siete artistas que, en su larga jira por América Latina, han obtenido grandes éxitos. Aquí los vemos con Tito Martínez Delbox.

Radio FILM

EMBAJADA RADIAL DEL URUGUAY

"Y en el acostumbrado "Noticiario de Peña Rotariana", en que se trató el despacho de la comisión de estudio sobre la iniciativa de vinculación internacional contenida en el mensaje de confraternidad americana del señor presidente del Uruguay, general Alfredo Baldomir, irradiado en nuestra tribuna radial de "Peña Rotariana" el 5 de abril del corriente año, con la palabra auspiciosa del Excmo. señor embajador doctor Eugenio Thedy, elocuentemente refirmada en su discurso el 10 de agosto, en nuestra 47ª asamblea rotoriana, se aprobó el proyecto de implantar, con tan alto propósito de acercamiento espiritual rioplatense, por la onda de L S 1, Radio Municipal, la "Embajada Radial del Uruguay". Se designó presidente honorario de la Comisión Consultiva (provisoria) al Excmo. señor embajador del Urugauy, S. E. doctor Eugenio Martínez Thedy, y miembros de la misma al señor diputado nacional don Fabián Onsari, concejal doctor Julio González Iramain, maestro Floro M. Ugarte, doctor Angel H. Roffo, señor Alfredo L. Gregorio, doctor Juan Stefanich y señores ministros de Bolivia, Ecuador, Venezuela, Santo Domingo y Panamá, y para dirigir dicha audición, al secretario general de "Peña Rotariana", doctor Enrique Feinmann".



Herminia Velich y Enrique Roldán, integrantes del Jurado de la Selección de nuevos valores de radioteatro para Radio Mitre, en momentos de dirigirse a los oyentes, ante el micrófono de dicha emisora, rodeados por algunos de los participantes en dicho concurso.

BRINDIS A LARGA DISTANCIA

El conocido sportsman y hombre de negocios Carlos Ritter, representante de Palm Beach en la Argentina, llega a tiempo para brindar desde Buenos Aires a las cero horas y un minuto, y a 13.400 kilómetros de distancia, en la cena que ofrecen todos los años en Cincinnati (EE. UU.) a sus representantes y amigos.

El diálogo que se desarrolló fué muy chispeante por ambas partes, y fué transmitido telefónicamente desde un estudio de L R 4, Radio Splendid, cerrándose la transmisión con una canción criolla por el señor Ritter, que fué entusiastamente recibida en Cincinnati.



Pedretti, en un descuido de Canattaro, intenta dedicarse al canto en los estudios de Radio Argentina. Lo original del asunto es que ha elegido nada menos que a "La Ñata Gaucha", Azucena Maizani, Juanita Larrauri y Osvaldo Moreno. Tres cantantes para acompañar a un guitarrista.



Ninon Pedraza, poetisa y escritora argentina, entrega a Vilma Vergani un manojo de flores, una vez terminada su primera audición en Radio Belgrano.

EL ELENCO TODDY

■ El elenco Toddy, que debutó en Radio Belgrano el día 1º del actual a las 18, encabezado por Vilma Vergani, e interpretando la novela de Dolly Green "Alma en sombras". *Sentados*: Sussy Morales, Vilma Vergani, Nadina Fábregas. *En pie*: Roberto F. Torres, Rodolfo Velich, Horacio Torrado, Hilda Viñas, Marino Seré, Dardo Quiroga y Mario Faig.

LA COMPAÑIA "REMEMBRANZAS"

■ La compañía "Remembranzas" actúa por la onda de L R 3, Radio Belgrano, todos los días a las 10, por cuenta de "Teatro Radial Colgate", y bajo la dirección de Luis Solá, su autor estable.

La nueva obra se titula "El romance humilde" (Historia de un amor inolvidable) y la interpretan, entre otros, los siguientes elementos: Julia Giusti, Angel Fassi, Juan Ortiz, Rosario Serrano y Alberto Barbosa.

VOLVIO AL MICROFONO SABINA OLMOS

■ Sabina Olmos retornó con éxito al campo de sus primeras incursiones artísticas. Vale decir, al micrófono. Por ello, los programas de L R 1, Radio El Mundo, registraron su nombre hace pocos días y los admiradores de la intérprete de motivos argentinos tuvieron ocasión de volverla a escuchar. Como siempre, nuestra actriz cinematográfica se presentó con un repertorio cuidado celosamente y con todas las cualidades que la crítica le ha reconocido. Se trata, sin duda alguna, de un valor que prestigia los grandes programas radiales.

Se ha radicado definitivamente en esta capital la pequeña recitadora Leonor Oliva, quien, probablemente, trabajará en una "broadcasting" porteña. De larga actuación en escenarios provinciales, Leonor Oliva espera la oportunidad para poder realizar algún papel en nuestra cinematografía.



INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

JULIA DE ALBA Y EL TEATRO BREVE



■ Ha vuelto a reiniciar sus actividades la popular actriz Julia de Alba. Como siempre, ofreciendo interpretaciones de teatro breve, al frente de un seleccionado conjunto que, ahora, ante el micrófono de L S 8, Radio Sténtor, responde a las exigencias de un material de calidad.

Con el apoyo de sus millares de oyentes, ganados en horas de labor intensa y constante superación, Julia de Alba volvió esta vez a actuar dentro de un marco de franca simpatía. Hace poco se le testimoniaron pruebas de admiración que, en este nuevo esfuerzo, volvieron a subrayarse con idéntica firmeza. La compañía de la mencionada actriz actuará de manera regular ante el micrófono de Radio Sténtor.

AUDICIONES DE CINE

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Chás de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Transmisión directa de un estreno	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Cine Dial - Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.45	13.15
Gente de cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de cine	LS5	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
De los Llanos	LS8	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.45	18.45	—	[illegible]	18.45	18.45	18.45

"Poker de ases": Sabina Olmos, Carlos Borcosque, Charlo y Corsini.

El grupo era numeroso y muy calificado, pero sólo alcanzamos a ver a Amanda Ledesma, Norma Castillo, el gerente de publicidad de la Franco-Inglesa, señor Mario de la Orden, Silvio Spaventa, Corsini y Villita.

Artistas de la compañía Spaventa durante la transmisión del primer capítulo de la novela episódica de R. Valenti: "Leyenda".

PRIMER ANIVERSARIO DE ACTUACION DE LA COMPAÑIA RADIOTEATRAL DE SILVIO SPAVENTA QUE AUSPICIA LA FARMACIA FRANCO INGLESA

El lunes 30, Radio Splendid se vistió de gala en una fiesta memorable, que la Franco-Inglesa denominó la fiesta de los artistas. Destacados y prestigiosos artistas de nuestro mundo radial, teatral y cinematográfico se reunieron en un ambiente en el que la cordialidad y el buen humor no decayeron... hasta que se apagaron las luces, como un adiós inevitable.

Enumerar las estrellas y astros que cumplimentaron esa noche a Silvio Spaventa y a su excelente compañía radioteatral será, sin duda, caer en involuntarias omisiones, pero nos tienta sin embargo hacer nombres, para demostrar que nuestros artistas tienen un gran caudal de camaradería y que saben evidenciarlo: Amanda Ledesma, Azucena Maizani, Sabina Olmos, Norma Castillo, Anita Jordán, Aída Luz, Maruja Gil Quesada, Paquita Garzón, Gloria Grey, Maruja Pacheco Huergo, Hilda Rufino, Pancho Lomuto, Julio De Caro, Charlo, "El Zorro", Ignacio Corsini, Iván Caseros, Carlos Borcosque, Enrique Roldán y tantos otros... La mayoría de ellos actuaron o dijeron unas palabras ante el micrófono de Radio Splendid, en un desfile extraordinario que hubo de prolongarse durante casi dos horas, y que debe de haber entusiasmado a los miles de oyentes que pudieron admirar esa variada y valiosa muestra de música, gracia y buen humor (recordamos que "El Zorro" estuvo en una noche ultrafeliz, y que Emilio Ramírez hizo una fotografía de Spaventa que bien merece un premio en el Concurso Fotográfico de "La Prensa").

Dió también realce al espectáculo la transmisión del primer capítulo de "Leyenda", novela episódica de Roberto Valenti, que se continúa irradiando diariamente durante el mes en curso, y que constituye justamente el doceavo éxito radioteatral consecutivo de la compañía Spaventa, siempre bajo el auspicio de la Franco-Inglesa.

Como fin de fiesta hubo un lunch y un poco de baile (ya fuera del micrófono, por cierto), que fueron nuevos motivos de animación y exteriorizaciones de simpatía a Silvio Spaventa.



Silvio Spaventa, primer actor y directo de la compañía, agradece ante el micrófono a la Franco-Inglesa, con sentidas palabras.

MISTER JOHNNY "EL TROTAMUNDOS" NO SE CANSA DE PERSEGUIR A... CAMILA PARLATUTTI



Míster Johnny es un hombre feliz. Mientras su bien amada se quede en Buenos Aires él seguirá luciendo su pipa y sus polainas blancas, sus guantes patito y su flor por las calles porteñas...

■ Míster Johnny, "El trotamundos", es un fantástico personaje que presenta "El Coloso" en sus audiciones dominicales de las 20 y 15 en Radio Belgrano, desde el primer salón auditórium. En sus tres primeras audiciones, Míster Johnny se conformó con contar sus correrías, pero en la última las cosas subieron de tono, porque frente al micrófono estuvo también Bicky Astori y salieron a relucir muchas cositas de las que no creíamos capaz al Johnny.

Por todos los países del mundo, Míster Johnny persigue a la aristocrática italianita, y por supuesto que cada uno de los pasajes de sus charlas provoca la hilaridad de los asistentes al auditórium y de los escuchas de la difundida audición de "El Coloso".

Contribuye al éxito de los libretos el animador Federico Muñoz Cabrera.

Como todo enamorado, míster Johnny quiere convencer a Enrique Serrano de que su "Dulcinea" es la más fantástica creación del mundo. Serrano, que, por supuesto, conoce a Bicky Astory, considera el "metejón" de "El trotamundos".

Y aquí tenemos a Bicky Astori, feliz por saberse perseguida por un galán tan simpático y elegante como míster Johnny.



ANA MARIA PUGLIESSE MERECE UNA OPORTUNIDAD

■ La primera visita de Ana María Pugliesse, a la vuelta de una extensa jira por el interior del país, fué a nuestra casa. Nosotros, que conocemos a esta niña desde que tenía seis años, edad en que comenzó su actuación en radio, la encontramos hecha una señorita. Han pasado diez años y en este período Ana María ha llegado a ser una figura popular. Su actuación en Radio El Mundo demarca la compensación a su esfuerzo nunca interrumpido. Estudiosa, es una actriz que dice bien y canta mejor. Sin embargo, la cinematografía argentina, que necesita renovarse, sólo en dos oportunidades ha contado con Ana María Pugliesse. Su participación en "Palermo" y "Una prueba de cariño" ha pasado a ser un recuerdo. La joven actriz y cancionista desea ardientemente actuar en la pantalla, y por cierto que podría desempeñarse con éxito. Creemos que Ana María Pugliesse merece una oportunidad por parte de los productores.



PROGRAMA DE RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Teatro del sábado	LR1	—	—	22.15	—	—	—	—
La hija del ciego	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Radio - Teatro	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Dos vidas	LR1	15.45	15.45	15.45	—	15.45	15.45	15.45
Mecha Caus	LR2	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Mecha Caus	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Vendedora Nº 3	LR2	13.05	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05
Compañía Luces	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Celina Vates	LR2	17.30	17.30	—	—	17.30	17.30	17.30
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Novela del sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Evocaciones	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Rapsodia de amor	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
La burla del destino	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
El capitán pirata	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas porteñas	LR3	22.15	22.15	—	22.15	22.15	22.15	22.15
Fantasma millonario	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Un corazón de mujer	LR4	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
El crimen de la Canaria	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	10.—	16.—
Labios sellados	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones	LR4	20.30	—	—	20.30	—	20.30	—
El recuerdo	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Desde un teatro	LR4	22.15	22.15	—	22.15	—	22.15	22.15
Una cruz entre dos madres	LR6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Blanca Podestá	LR6	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
El secreto del forastero	LR8	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Cía. María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	21.—	11.—	11.—	11.—
Cía. María Esther Lagos	LS1	—	19.50	—	—	—	—	19.50
Cía. Gloria Bayardo	LS1	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Páginas de amor	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
El bosque en llamas	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Teatro del aire	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
El huracán de las almas	LS2	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Barranca abajo	LS5	22.30	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30
Desde un teatro	LS5	22.30	—	22.30	22.30	—	22.30	—
El doctor X	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Lirio Lay	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
El cuento de hoy	LS5	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Juventud. "La gringa Lucía"	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Teatro Musical	LS8	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Romances heroicos	LS9	19.—	—	19.—	19.—	—	19.—	—
Teatro imaginario	LS9	[illegible]	17.30	17.30	[illegible]	17.30	17.30	17.30
Procesos sensacionales	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30

UN CORAZON DE MUJER



Algunos pasajes emotivos de "Un corazón de mujer", la interesante novela de Juan Manuel Verni, que trasmite la compañía de Marta Viana por Radio Splendid. En el micrófono, Emma Bernal y Meneca Norton. Al fondo, sentado, el autor y Queca Herrero. De pie, Marta Viana y Yago Blass, primera actriz y director de la compañía, respectivamente.

Marta Viana y Yago Blass interpretando una interesante escena de "Un corazón de mujer", que se irradio todos los días a las 15 horas por Radio Splendid.



He aquí a "Marta Viana y su conjunto de primeras figuras". De izquierda a derecha: Meneca Norton, Iván Mera, experto en sonidos y ambientador musical; Queca Herrero; Yago Blass, director de la compañía; la primera actriz Marta Viana; Juan Manuel Verni, autor de "Un corazón de mujer"; Emma Bernal; el locutor Rodríguez; Juan Siches de Alarcón; Carlos Petit, y Américo Acosta.

COMPAÑIA TELESCA - PIBERNAT



La compañía Antuco Telesca-Mercedes Pibernat, rodeada de artistas de Radio Prieto, celebrando la iniciación de la irradiación de "El huracán de las almas". Aparecen en la foto: Joaquín Pibernat, Sully Moreno, V. Eloy Fernández, Antuco Telesca, Guillermina Ana, Teodoro Prieto, su señora esposa e hija, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Alberto Rivera, Hilda Viñas, Ricardo Prieto y otros.



El concierto dado por la eximia pianista Lía Cimaglia Espinosa, por L R 4, Radio Splendid, tuvo la virtud de congregar a un núcleo de distinguidas personalidades de nuestro mundo artístico.



La condesa de Witt, rodeada de algunas de las personas que asistieron a la demostración que ofreció a los periodistas e intelectuales. La condesa de Witt, que se presentará en un programa radial por una importante emisora, es una extraordinaria intérprete de las canciones rusas, habiendo merecido cordiales y sinceros aplausos de quienes, en ese acto, tuvieron oportunidad de escucharla.

☆

La condesa de Witt, la señorita Angélica Cano, directora del Teatro Independiente; Belisario García Villar y el doctor Mario García, en un aparte de la reunión.

Después de una breve ausencia, retornó a los micrófonos de Radio Belgrano el maestro Juan de Dios Filiberto. Aquí la vemos escuchando "cantar" a "Las chismosas", personajes de Wing, que interpretan María Esther Podestá e Inés Murray.

Comenzó en Radio Belgrano la irradiación de la novela "La orquídea sagrada" por la compañía "La pareja romántica", encabezada por la actriz Elsa del Campillo. En esta nota aparece la mencionada actriz con Nelly Garbarino, J. Lavalle, Claudio Cevallos y Polo del Río, al iniciarse una audición.

En uno de los salones de Radio Mitre la compañía de Blanca Podestá ofreció un "lunch" con motivo de haber terminado la propalación episódica de "La vida de María Curie". En la foto del pie de la página, Blanca Podestá, Alberto Ballerini, Mario Danesi, Guillermo del Ponte, J. Cosio y demás artistas del elenco.



RAFAEL FIRTUOSO

VUELVE AL CINE SIN DEJAR EL TEATRO

Una fecha, borrosa ya por el paso del tiempo: 1922. En aquel entonces daba sus primeros pasos un empresario joven que confiaba en el teatro, y con toda su voluntad, su fe y su entusiasmo echaba los cimientos de una obra que, considerada hoy, fines de 1940, nos afirma en la convicción de que ha sido un triunfo de Rafael Firtuoso.

Los que sólo conocen el teatro por el escenario, visto desde la platea, aquellos que no han vivido los esfuerzos de los que trabajan paredes adentro denodadamente, al escuchar el nombre de un empresario consagrado por los éxitos y por su larga actuación, deducen encontrar en Firtuoso a un hombre tipo empresario yanqui; con un cigarro de hoja esquinado en la boca, el gacho ladeado sobre un ojo y las piernas cruzadas sobre el escritorio. A todo eso le agregan, para completar la impresión, un espíritu cargado de años en una figura autoritaria. Y Rafael Firtuoso es el reverso de la medalla. Cordial, atento, simpático, dinámico y joven, tal vez deba a estas condiciones reunidas el éxito que, en todos sus pasos, señala su vida de empresario.

La trayectoria de Firtuoso, desde 1922 hasta la fecha, está registrada en las fotografías que cubren totalmente las paredes de su sobrio y acogedor despacho, donde lo entrevistamos. Encadenar los hechos, uno tras otros, sería pasar revista a veinte años de nuestro teatro, y nosotros pretendemos mucho menos. Se lo decimos a Firtuoso, que contesta:

—Nuestro teatro, vapuleado muchas veces, sigue a pie firme. Venciendo obstáculos, demoliendo barreras de piedra, siempre adelante. Y llega al público que, cuando se le ofrecen espectáculos de atracción popular, responde ampliamente.

—¿Tal como ocurrió, por ejemplo, con "La virgencita de madera", "Boite rusa" y "La gallina clueca"?

BUENOS AIRES TIENE UNA NUEVA SALA CINEMATOGRAFICA: "CINELANDIA"

—Exactamente. Esas tres obras me dieron, tal vez, las más grandes satisfacciones.

—¿El cine molesta al teatro?

—De ninguna manera. Pese a sus puntos de contactos, las dos ramificaciones del arte ofrecen ángulos diametralmente opuestos, y por ello el público sigue y seguirá indefinidamente prestando su atención a las dos. Siendo muy joven, en 1913, estuve vinculado estrechamente con la industria cinematográfica, que estaba en sus comienzos. Era en los tiempos de "Nobleza gaucha". Créanme que la presión del cine sobre el teatro no ha sido otra cosa que la despreocupación, como podríamos dennominar a la falta de visión de quienes mantuvieron los espectáculos teatrales en ambientes antiguos, faltos de "confort" y comodidades. Mientras el cine construía nuevas salas, dotadas de los perfeccionamientos más modernos, el teatro permanecía estancado en locales inadecuados para las pretensiones lógicas de los espectadores.

—¿A eso se debió la habilitación del cine Corrientes como sala teatral?

—Efectivamente. El teatro Buenos Aires, como se llama ahora, está a la altura de cualquier sala cinematográfica moderna. Y no puedo quejarme, porque desde su inauguración, con Florencio Parravicini, ahora con la compañía Serrador-Ibáñez, el público me acompañó con prodigalidad. Espero que ocurra lo mismo con García León.

—Y..., ¿qué hay de "Cinelandia"?

—Ya ven ustedes que sé dividir mis amores: al lado del teatro Buenos Aires, acaba de ser habilitada una nueva sala cinematográfica: "Cinelandia".

—Díganos algo con respecto a ella.

—Tiene capacidad para 550 personas.

—¿Una bombonera?

—Si así quieren llamarla... "Confort" moderno y espectáculos continuados. Corrientes y Callao necesitaba un cine.

—Y usted, que le quitó el Corrientes para transformarlo en teatro Buenos Aires, se encargó de restituirle al público lo que le había restado...

—Así es. Un teatro y un cine juntos. Uno al lado del otro, como dos hermanos, es decir, como lo que son.

Y nos despedimos del joven y veterano empresario don Rafael Firtuoso, echando un último vistazo a las fotografías que decoran su despacho: ¡Toda una vida!

AGUSTIN SENA ES EL HOMBRE QUE INTERPRETA LOS GUSTOS DE LOS ARTISTAS DEL CINE

■ Así como en Hollywood o en California los artistas muestran en cada cosa y en cada casa un indiscutible sello de personalidad, también nuestros artistas van saliendo de la standardización, siguiendo una trayectoria adecuada para la interpretación de sus gustos en el moblaje, objetos de arte y decoraciones con que ambientan sus hogares.

En un rinconcito céntrico de Buenos Aires, entre maravillas de cristal, hermosas pinturas y valiosos petit-muebles, hallamos a Agustín Sená, que ha tomado a su cargo la dirección de "Himar",



y lo sometemos a unas pocas preguntas, cuyas respuestas sabemos que abundarán en detalles interesantes:

—...

—Desde luego que los artistas argentinos tienen sentido de la discreción en la aplicación y exhibición de sus gustos. La extravagancia de algunos pocos no desvirtúa la personalidad de la mayoría, que, por supuesto, sabe elegir lo que le conviene para que su "sello" sea de distinción.

—...

—He tenido el gusto de amueblar muchos hogares de artistas y directores argentinos. En cada caso mi función determinó concretar el gusto de ellos, interpretándolo y traduciéndolo de acuerdo con mi larga experiencia en la materia.

—...

—Es claro que no basta adornar un ambiente con costosos objetos adquiridos por capricho. Cada estilo requiere pureza de líneas y solamente de un estudio detallado pueden surgir los ambientes perfectos.

—...

—Efectivamente. Para los estudios Patria Films he realizado la reproducción de un cuadro histórico, en gran tamaño.

—...

—Contrariamente a lo que se supone, con el mismo o menos dinero, tal vez, del que se gasta cuando se instala un hogar por cuenta propia, "Himar" eleva la distinción de los ambientes, procurando a cada artista la evidencia de su propia personalidad en la sobria exposición artística que debe ser su hogar.

Dejamos a Agustín Sená entre "bibelots" magníficos, artísticas mesitas, cristalería finísima, cuadros originales, restaurados y reproducciones a medio hacer, en su moderno, coqueto y amable "atelier". En él queda un artista dispuesto a convertir en verdaderos paraísos terrenales las viviendas de los que fulguran en otra ramificación del arte.



■ Paul Burstein y Lilian Lux, celebrados cantantes norteamericanos, vienen ofreciendo una exitosa temporada en el teatro Mitre al frente de un homogéneo conjunto de opereta. Actualmente representan "Una novia de Polonia" con gran aceptación.



■ Alberto Amor, que hasta hace poco fuera "chansonnier" de la orquesta de Florindo Sassone, se halla en jira. Desde La Paz nos envía esta foto, en la que aparece cantando en los estudios de Radio Illimani durante una audición dedicada a nuestro país. A su lado el violinista argentino Osvaldo D'Amore y el locutor boliviano Hugo Peláez Rioja.



■ Amanda Ledesma, Elisa Galvé, Mario Sóffici y Chas de Cruz aparecen en esta nota con algunas ganadoras del concurso de nuevos valores para el cine argentino auspiciado por una firma comercial y realizado en "Les Ambassadeurs".

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR L R 4, RADIO SPLENDID

Con el clásico desfile de figuras cinematográficas, teatrales y radiales, se ha cumplido una audición más de "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" ante los micrófonos de la broadcasting L R 4, Radio Splendid. En esta oportunidad, y con un marco de gentiles espectadores, contando por supuesto con el apoyo del público lector, desfilaron los siguientes artistas: Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Aída Luz, Florindo Ferrario, Tito Vila, la cantante lírica Arce, Carlos Tajes y la orquesta típica Ritmo Porteño familiar ya en nuestros espacios.

Como siempre, la faz técnica y la animación a cargo de Federico Muñoz Cabrera, y el material literario bajo la responsabilidad de Enrique Alvarado y Carlos Clifford.

Milagros de la Vega y Carlos Perelli actuaron interpretando un diálogo de Carlos Clifford.



Carlos Tajes cantó dos canciones del repertorio popular. Lo acompañan en la foto sus guitarristas.

La cantante lírica Arce se hizo presente en nuestra audición y fué su intervención, como siempre, feliz.

←

La pandilla musical "Ritmo Porteño", posando la noche de la audición para uno de nuestros fotógrafos.

Aída Luz formó pareja con Tito Vila y fueron insistentemente aplaudidos.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de....................................*

Nombre....................................

Localidad....................................

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 127 - 10 de Octubre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: EDUARDO DUGHERA

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) .. 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



ULTIMAS CREACIONES
NOVEL
AL PRECIO UNICO DE
$ 29
Juvenil TRAJECITO de dos piezas, en pura lana, con vistosos recortes tipo militar y gran hilera de botones. Surtido de colores en todos los talles, a nuestro precio único
Primaveral VESTIDO en seda Rayón a dos tonos y originales recortes. Abierto hasta la cintura y cerrado con botones; colores de actualidad. En todos los talles, a nuestro precio único.
Distinguido TAPADO en rica seda Rayón con bastones de seda, en contratono y corte modernísimo. Surtido de colores, inclusive azul y negro. En todos los talles, a nuestro precio único.
LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE ENVIAN CONTRA REEMBOLSO
Cuando haga un pedido, indique medidas, talle, colores y modelo. Es preferible indicar dos o tres colores distintos que se prefieran.
CARREIRA PAYNE
CORRIENTES 1265
CERRITO 180
C. PELLEGRINI 80
RIVADAVIA 2438
LAVALLE 729
A LOS 29
Av. MITRE 668 (AVELL.)
CABILDO 2199
CORRIENTES 889
CANGALLO 850
FLORIDA 688

PREFERIDOS
POR LAS
ESTRELLAS!



A TIRO HECHO..!

DURÁ

WINCHESTER

20 CTS.